

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ MARÍA ARGUEDAS  
ESCUELA DE POSGRADO  
UNIDAD DE POSGRADO  
DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LAS EMPRESAS**



**Presentado por:**

**Bach. Maru Gabina Hurtado Vargas  
Bach. Jhaneth Stefany Campos Sayago**

**LA DANZA DE NEGRILLOS COMO MEDIO DE  
EDUCACIÓN POPULAR EN LA IE TOTORAL, SAN  
JERÓNIMO - APURÍMAC**

**Asesor:  
Dr. José Carlos Arévalo Quijano**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRO EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL CON  
MENCIÓN EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
INTERCULTURAL**

**ANDAHUAYLAS – APURÍMAC – PERÚ**

**2026**



"Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia"

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

ESCUELA DE POSGRADO



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En el local académico, Auditorio de la Escuela Profesional de Administración de Empresas de la Universidad Nacional José María Arguedas, ubicado en el distrito de San Jerónimo, Provincia de Andahuaylas, siendo las 17:00 horas del día 11 de junio del año 2026, se reunieron los docentes: Dr. William Gil Castro Paniagua (Presidente del Jurado Evaluador), Dra. Erika Belinda Ramírez Altamirano (Secretario del Jurado Evaluador) y Dr. Juan Solano Gutierrez ( Vocal del Jurado Evaluador), en su condición de integrantes del Jurado Evaluador del Informe Final de Tesis intitulado: "LA DANZA DE NEGRILLOS COMO MEDIO DE EDUCACIÓN POPULAR EN LA IE TOTORAL, SAN JERONIMO - APURIMAC", cuyo autor es la egresada de la Escuela de Posgrado Maru Gabina Hurtado Vargas, para optar el grado académico de Maestra en Educación Intercultural, con mención en Educación y Pedagogía Intercultural, teniendo como asesor al Dr. José Carlos Arévalo Quijano, con el propósito de proceder a la sustentación y defensa de tesis.

Concluida la sustentación y defensa de tesis, el Jurado Evaluador ACORDÓ:

APROBAR..... por UNANIMIDAD..... a la egresada de la Escuela de Posgrado para optar el grado académico de Maestra en Educación Intercultural, con mención en Educación y Pedagogía Intercultural, obteniendo la siguiente calificación y mención:

| Nota en escala vigesimal |           | Mención |
|--------------------------|-----------|---------|
| Números                  | Letras    |         |
| 16                       | DIECISEIS | BUENO   |

En señal de conformidad, se procede a la firma de la presente acta en 03 ejemplares.

  
.....  
Dr. William Gil Castro Paniagua  
Presidente del Jurado Evaluador

  
.....  
Dra. Erika Belinda Ramírez Altamirano  
Secretario del Jurado Evaluador

  
.....  
Dr. Juan Solano Gutierrez  
Vocal del Jurado Evaluador



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL  
REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ MARÍA  
ARGUEDAS**

**1. DATOS PERSONALES (un formato por autor)**

Apellidos y Nombres: Hurtado Vargas María Gabina

Teléfono: 941 19 22 34 correo electrónico institucional: hurladovargasmaria@gmail.com

**2. DATOS DE LA OBRA**

Tipo de obra:

☐ Trabajo de investigación      ☒ Tesis

Para optar:

☒ Grado académico de Maestro

☐ Grado académico de Doctor

Título de la obra:

La danza de megrillos como medio de educación

popular en la IE Latoral, San Jerónimo - Apurímac

**3. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN**

El titular de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional José María Arguedas una licencia no exclusiva, firmada en este formato de autorización, para que la Universidad pueda reproducir, comunicar y distribuir la obra poniéndola en acceso libre en el REPOSITORIO INSTITUCIONAL.

| MARCA<br>CON<br>UNA X | TIPO DE<br>ACCESO | CARACTERÍSTICA                                                                                                                                                             | PERIODO DE<br>RESTRICCIÓN              | JUSTIFICACIÓN |
|-----------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------|
| X                     | Abierto           | Texto completo<br>disponible.                                                                                                                                              |                                        |               |
|                       | Restringido       | Texto completo no<br>disponible por un<br>periodo de tiempo<br>elegido por el autor.                                                                                       | -----24 meses-----<br>(hasta 24 meses) |               |
|                       | Confidencial      | Texto completo no<br>disponible por contener<br>datos declarados<br>secretos<br>en razones de seguridad<br>nacional de acuerdo con<br>la Constitución Política<br>de Perú. |                                        |               |



#### 4. LICENCIA

Elige licencias Creative Commons para condiciones de uso de su obra una vez que esté disponible en internet.

##### ELIJA UNA LICENCIA CREATIVE COMMONS

Las licencias Creative Commons son un complemento a los derechos de autor que usted tiene como titular de la obra. Con la elección de una licencia usted permite que los usuarios de su obra puedan comunicar públicamente, reproducir y distribuirla siempre que reconozca su autoría y teniendo en cuenta las condiciones que usted determine a continuación:

1. ¿Permite el uso comercial de su obra?

Sí: Significa que permite que terceros obtengan beneficios económicos con su obra.

No: Significa que terceros no pueden beneficiarse económicamente, pero que aún pueden comunicar, reproducirla y distribuirla.

☒ Sí      ☐ No

2. ¿Autoriza obras derivadas a partir de su obra?

Una obra derivada es una obra transformada (traducida, adaptada, arreglada o incluida en una compilación).

☐ Sí      ☒ Sí, siempre que se comparta de la misma manera (licencias idénticas).  
☐ No

Confirmando que los datos presentados en este formato son verídicos, además que, en el trabajo de investigación / tesis (seleccionar el que corresponde), no se ha incurrido en ningún tipo de plagio ni cometido violación contra los derechos de autor de terceras personas.

Decreto Legislativo 822 - Ley sobre el Derecho de Autor

Firma: [Firma manuscrita]

DNI: 71741315

Fecha: 07-08-26



**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

CREADO POR LEY N° 28372  
LICENCIADA POR LA SUNEDU

**ESCUELA DE  
POSGRADO  
UNAJMA**

## **CERTIFICADO DE SIMILITUD**

N° 008-2026-UNAJMA-UP-FCE/DIR

La Unidad La Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Empresa de la Universidad Nacional José María Arguedas **certifica** que el siguiente trabajo de investigación ha sido sometido a evaluación de similitud académica, conforme a la normativa institucional vigente:

**FACULTAD** : CIENCIAS DE LA EMPRESA  
**PROGRAMA** : MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA INTERCULTURAL  
**TESISTA** : **MARU GABINA HURTADO VARGAS**  
**JHANETH STEFANY CAMPOS SAYAGO**  
**ASESOR** : Dr. JOSÉ CARLOS ARÉVALO QUIJANO

Tesis intitulada:

**"LA DANZA DE NEGRILLOS COMO MEDIO DE EDUCACIÓN POPULAR EN LA IE TOTORAL, SAN JERÓNIMO - APURÍMAC."**

El citado trabajo de investigación fue evaluado mediante el software especializado de detección de similitud Turnitin, obteniéndose el siguiente resultado:

**Porcentaje de similitud: 4%**

En ese sentido, y de conformidad con lo establecido en el artículo 5, ítem o), del Reglamento de Grados de la Escuela de Posgrado de la UNAJMA, se declara que la tesis presenta un porcentaje de similitud dentro de los parámetros aceptables.

Se expide el presente certificado en señal de conformidad y verificación correspondiente.

San Jerónimo, 24 de abril de 2026

C.c.  
Archivo  
EPG  
DJRH/DGPG

## Maru Gabina Hurtado Vargas.pdf

 Universidad Nacional José María Arguedas

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::18497:617182630

89 páginas

Fecha de entrega

25 ago 2026, 4:41 p.m. GMT-5

22.612 palabras

Fecha de descarga

25 ago 2026, 4:44 p.m. GMT-5

124.914 caracteres

Nombre del archivo

Maru Gabina Hurtado Vargas.pdf

Tamaño del archivo

1.9 MB

  
Maru Gabina Hurtado Vargas  
71741315  
Janeth Stepanus  
Campos Saiz  
72786289

## 4% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 13 palabras)

### Fuentes principales

- 4%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

  
Mari Galina Hurtado Vargas  
71741315

  
Thaneeth Stefany  
Campos Sayago  
72756288

 UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ MARÍA ARCE  
Dr. José Carlos Arévalo Quijano

## Fuentes principales

|    |                                               |
|----|-----------------------------------------------|
| 4% | Fuentes de Internet                           |
| 2% | Publicaciones                                 |
| 0% | Trabajos entregados (trabajos del estudiante) |

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

|    |          |                                                    |     |
|----|----------|----------------------------------------------------|-----|
| 1  | Internet | repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080            | <1% |
| 2  | Internet | repositorio.unh.edu.pe                             | <1% |
| 3  | Internet | dspace.ueb.edu.ec                                  | <1% |
| 4  | Internet | repositorio.uncp.edu.pe                            | <1% |
| 5  | Internet | revistas.uncu.edu.ar                               | <1% |
| 6  | Internet | repositorio.unajma.edu.pe                          | <1% |
| 7  | Internet | actualidad.educacionenred.pe                       | <1% |
| 8  | Internet | www.palermo.edu                                    | <1% |
| 9  | Internet | cuandoelriosuenaesporquelenguajetrae.wordpress.com | <1% |
| 10 | Internet | repositorio.udh.edu.pe                             | <1% |
| 11 | Internet | www.coursehero.com                                 | <1% |

*Maria Galina Hurtado Vargas*  
71741315

*Thaneeth Stefany Campos Sayago*  
72786288

UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS  
*Dr. José Carlos Arévalo Quijano*

|    |             |                                                                                      |     |
|----|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 12 | Internet    | virtual.urbe.edu                                                                     | <1% |
| 13 | Internet    | www.redalyc.org                                                                      | <1% |
| 14 | Publicación | Casals, Benito Codina. "La Competencia Intercultural en la Enseñanza Superior: el... | <1% |
| 15 | Internet    | idoc.pub                                                                             | <1% |
| 16 | Internet    | www.tdx.cat                                                                          | <1% |
| 17 | Internet    | repositorio.ucv.edu.pe                                                               | <1% |
| 18 | Internet    | repositorio.ulc.edu.pe                                                               | <1% |
| 19 | Internet    | www.clubensayos.com                                                                  | <1% |
| 20 | Internet    | bielat.unam.mx                                                                       | <1% |
| 21 | Internet    | repositorio.unap.edu.pe                                                              | <1% |
| 22 | Internet    | repositorio.uancv.edu.pe                                                             | <1% |
| 23 | Internet    | 1library.co                                                                          | <1% |
| 24 | Internet    | repositorio.uap.edu.pe                                                               | <1% |
| 25 | Internet    | revistamentor.ec                                                                     | <1% |

*[Handwritten signature]*  
*María Gabriela Hurtado Vargos*  
 71741315

*[Handwritten signature]*  
*Thoneth Stefany*  
*Campos Sayago*  
 72786283

UNIVERSIDAD NACIONAL  
 JOSÉ MARÍA ARGÜEDAS  
*[Handwritten signature]*  
 Dr. José Carlos Arevalo Quijano

26 Internet  
emisorasunidas.com

&lt;1%

27 Internet  
repositorio.unsa.edu.pe

&lt;1%

  
Maru Gabriela Hurtado Vargas  
71741315

  
Thanelh Stefany  
Campos Sayago  
72786288

 UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSE MARIA ARGUEDAS  
  
Dr. José Carlos Arevalo Quijano

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación es fruto de un arduo trabajo de estudio y noches desveladoras, con el objetivo de contribuir al ámbito educativo, por esta razón, dedicamos dicho trabajo en primer lugar a Dios, en segundo lugar, a nuestros padres quienes son guías y fortalecedores de nuestra sabiduría, finalmente a nuestros hermanos por su constante aliento de seguir fortaleciendo el ámbito profesional en cada una de nosotras.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi reconocimiento a todos los docentes y padres de familia que aportaron con valiosa información sobre la danza de negrillos como medio de educación popular, asimismo, por permitir el desarrollo de dicha investigación. Por otro lado, nuestro profundo agradecimiento a nuestro asesor el Dr. José Carlos Arévalo Quijano, por su apoyo y guía constante. Nuestra gratitud a nuestros maestros de Posgrado de la Universidad Nacional José María Arguedas, por compartir sus sabias experiencias en nuestra formación.

**Asesor:**  
**Dr. José Carlos Arévalo Quijano**  
**(COD. ORCID: 0000-0002-0422-1965)**  
**DNI: 31166144**

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo describir la contribución de la danza de negrillos como medio de educación popular en la Institución Educativa Totoral, ubicada en el distrito de San Jerónimo, región Apurímac. Se empleó un enfoque cualitativo y con el respaldo de una metodología de tipo estudio de casos, se analizó cómo esta manifestación cultural ancestral no solo fortalece la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes, sino que también actúa como una herramienta pedagógica que articula saberes locales con los procesos pedagógicos escolares. Tuvo una muestra de 6 docentes y 2 padres de familia que se involucran con esta danza, a quienes se les aplicó la observación participante y la guía de entrevista. El resultado es, la danza de negrillos permite dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva intercultural, crítica y comunitaria. En ese sentido, se concluye que esta expresión cultural no solo transmite valores, memorias históricas y resistencia cultural, sino que también se constituye en un medio eficaz para la educación popular, al promover la participación activa de la comunidad educativa y revalorar el patrimonio inmaterial andino como es la danza de negrillos.

**Palabras clave:** Danza de negrillos, educación popular, origen cultural, percepciones, integración de la danza.

## **ABSTRACT**

This research aims to describe the contribution of the negrillos dance as a means of popular education at the Totoral Educational Institution, located in the district of San Jerónimo, Apurímac region. A qualitative approach was employed, supported by a case study methodology. The study analyzed how this ancestral cultural expression not only strengthens students' identity and sense of belonging but also acts as a pedagogical tool that integrates local knowledge with school pedagogical processes. The sample consisted of six teachers and two parents involved with this dance, who were subjected to participant observation and interviews. The results indicate that the negrillos dance invigorates teaching and learning processes from an intercultural, critical, and community-based perspective. In this sense, it is concluded that this cultural expression not only transmits values, historical memories, and cultural resistance, but also constitutes an effective means for popular education, promoting the active participation of the educational community and revaluing Andean intangible heritage such as the negrillos dance.

**Keywords:** Negrillos dance, popular education, cultural origin, perceptions, dance integration.

## INDICE

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| DEDICATORIA .....                                                           | xi  |
| AGRADECIMIENTO .....                                                        | xii |
| RESUMEN.....                                                                | xiv |
| ABSTRACT.....                                                               | xv  |
| INTRODUCCIÓN .....                                                          | xx  |
| CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....                                 | 22  |
| 1.1. Planteamiento del problema.....                                        | 22  |
| 1.2. Formulación del problema .....                                         | 24  |
| 1.3. Objetivos de la investigación .....                                    | 25  |
| 1.4. Justificación.....                                                     | 25  |
| CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....                                            | 27  |
| 2.1. Antecedentes de la investigación .....                                 | 27  |
| 2.2. Bases teóricas .....                                                   | 30  |
| 2.3. Definición de términos.....                                            | 34  |
| 2.4. Identificación de la categoría principal y sub categorías .....        | 38  |
| 2.5. Definición conceptual de la categoría principal y sub categorías ..... | 38  |
| CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....                          | 40  |
| 3.1. Enfoque de la investigación .....                                      | 40  |
| 3.2. Tipo de investigación .....                                            | 40  |
| 3.3. Nivel de investigación.....                                            | 40  |
| 3.4. Método de investigación .....                                          | 41  |
| 3.5. Diseño de la investigación .....                                       | 41  |
| 3.6. Población, muestra y muestreo .....                                    | 41  |

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....                                        | 43 |
| CAPÍTULO IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....                                                    | 45 |
| 4.1. Presentación e interpretación de datos .....                                                | 45 |
| 4.1.1. Origen histórico y cultural de la danza de negrillos de<br>Andahuaylas.....               | 45 |
| 4.1.2. Percepciones y actitudes de la comunidad educativa sobre la danza<br>de los negrillo..... | 53 |
| 4.1.3. Integración de la danza en el ámbito educativo .....                                      | 64 |
| 4.2. Discusión de resultados.....                                                                | 76 |
| CONCLUSIONES .....                                                                               | 81 |
| RECOMENDACIONES .....                                                                            | 83 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....                                                                  | 85 |
| ANEXOS .....                                                                                     | 91 |
| Matriz de Categorías .....                                                                       | 91 |
| Instrumentos de recolección de datos .....                                                       | 92 |
| Autorización de la investigación.....                                                            | 94 |
| Evidencias de aplicación de instrumentos.....                                                    | 95 |
| Observación.....                                                                                 | 96 |
| Ficha de validación de instrumentos .....                                                        | 97 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 1.</b> Danza de negrillos de Huancaray .....                                           | 50 |
| <b>Figura 2.</b> Danza de los negrillos interpretado por los estudiantes de la IE de Totoral ... | 74 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1.</b> La danza como medio de educación popular .....                   | 31 |
| <b>Tabla 2.</b> Operacionalización de categorías.....                            | 38 |
| <b>Tabla 3.</b> Definición de la danza de negrillos.....                         | 38 |
| <b>Tabla 4.</b> Distribución de los participantes según dedicación u oficio..... | 43 |

## INTRODUCCIÓN

La educación popular, como enfoque pedagógico comprometido con la transformación social, la revalorización de los saberes comunitarios y el fortalecimiento de la identidad cultural, se relaciona hoy como una herramienta vital en contextos donde la escuela tradicional ha permanecido ajena a las realidades de los pueblos. En los territorios andinos del Perú, marcados por una herencia rica en expresiones culturales, la educación no puede desligarse del tejido simbólico, histórico y espiritual que configura la vida comunitaria. La danza de negrillos, manifestación artística ancestral vigente en el distrito de Totoral, constituye un ejemplo elocuente de cómo la tradición puede dialogar con la pedagogía para construir procesos educativos con sentido y pertinencia sociocultural.

Lejos de ser solo una representación festiva, la danza de negrillos transmite valores, narrativas históricas, cosmovisiones andinas y formas de resistencia cultural que han perdurado en el tiempo a través de la oralidad, la música, el movimiento corporal y la participación colectiva. En este sentido, su incorporación como herramienta pedagógica en una institución educativa (IE) de Totoral se presenta como una alternativa potente dentro de la educación popular, permitiendo que las y los estudiantes aprendan desde su propia cultura, fortaleciendo su identidad y generando procesos formativos significativos.

La presente investigación se organiza en coherencia con una estructura académica rigurosa. En el Capítulo I, se delimita el problema de estudio, evidenciando la escasa incorporación de la danza de negrillos en la práctica pedagógica de la IE local, lo que representa una situación de pérdida para recuperar y fortalecer el vínculo entre escuela y comunidad. Se formula el problema principal, el objetivo generale y específico, asimismo se presenta la justificación, enfatizando la importancia de una educación que promueva el diálogo de saberes, la equidad cultural y el reconocimiento de la diversidad como valor educativo.

El Capítulo II expone el marco teórico, compuesto por una revisión de antecedentes relevantes en torno a la educación popular y las prácticas culturales en la

escuela. Se abordan las bases teóricas que sustentan el estudio, con aportes de autores como Paulo Freire, Catherine Walsh, Silvia Rivera Cusicanqui, entre otros, que permiten enmarcar conceptualmente la danza como medio pedagógico. Además, se definen los términos clave del estudio, se identifica la categoría y subcategorías, en consiguiente, se presentan sus definiciones e indicadores correspondientes.

El Capítulo III detalla la metodología empleada. El estudio se enmarca dentro del enfoque cualitativo, con nivel descriptivo e interpretativo, y emplea el estudio de casos por su idoneidad para comprender fenómenos culturales en su contexto real a través de las experiencias. Se describen el diseño de investigación, la población, muestra y muestreo, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos: entrevistas, observación participante y análisis documental. También se incluye el tratamiento de los datos.

El Capítulo IV está dedicado a los resultados de la investigación. Se presentan los hallazgos obtenidos a partir del trabajo de campo, organizados en torno a la categoría general de estudio y las subcategorías, seguidos de un análisis descriptivo que dialoga con la teoría revisada en relación a los datos obtenidos. En la discusión, se contrastan los resultados con los referentes conceptuales y se reflexiona sobre las posibilidades reales de implementar la danza de negrillos como estrategia pedagógica transversal. Finalmente, se exponen las conclusiones alcanzadas y se proponen recomendaciones para docentes, autoridades educativas y actores comunitarios, orientadas a fortalecer la inclusión de las prácticas culturales locales en el proceso educativo.

La investigación se complementa con las referencias bibliográficas, los anexos pertinentes entre ellos, también los instrumentos de recolección de datos y registros del trabajo de campo, así como la matriz de consistencia, que garantiza la coherencia metodológica del estudio. Este trabajo se propone como una contribución al debate sobre el lugar de la cultura en la escuela, y cómo apuesta pedagógica para que las aulas rurales sean espacios de liberación, no de colonización simbólica. Al reconocer la danza de negrillos como medio de educación popular, así se plantea una escuela que no niega sus raíces, sino que las convierte en fundamento vivo del aprendizaje.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Planteamiento del problema**

Las danzas se vienen practicando en aspectos artísticos como distintivo cultural y resistencia de la identidad, lo cual, se viene involucrando en el aspecto educativo, social y religioso. Como menciona Estrada (2007) La danza transmite un sentir profundo y actuar de una comunidad, y se transmite el conocimiento, asegurando a futuro la persistencia de pueblos originarios sin temor a la pérdida de identidad. Su importancia radica en que permite aprender a través de la práctica y la experiencia directa, transmitiendo conocimientos y emociones.

Es así que, a nivel internacional la importancia de reconocer la danza como contribución al ámbito educativo abarca el soporte de la cultura, identidad y transmisión de conocimientos en diferentes países como: Argentina que manifiesta la danza originaria del Tango, se caracteriza por transmitir vivencias de emociones y sensaciones propias de su país, también está Brasil con la danza Samba, se caracteriza por difundir su cultura a través de su identidad como nación, por último, Bolivia destaca sus danzas originarias como la Morenada, Diablada, Tobas que se caracterizan por ser símbolos de resistencia en su identidad cultural y religioso.

Sin embargo, esta visión se viene perdiendo a nivel mundial por el progreso tecnológico y los cambios en conocimientos científicos; así señala Moreno (2011) la acción que transmite la experiencia artística o cambios en la información científica, la danza se convierte en un proceso de distracción o simplemente gusto por bailarlo, también, se mostró como una actividad recaudadora de fines económicos que no transmiten su importancia legítima al momento de bailarlo. Esto involucra, la pérdida y debilitamiento de identidad, cultura, resistencia e incluso el olvido la transmisión de saberes comunitarios, valores identitarios y prácticas interculturales.

Por otro lado, se observa una disminución en las interacciones comunitarias entre adultos en el entorno educativo, lo que afecta negativamente el ambiente de aprendizaje y

las relaciones sociales entre amigos y vecinos. Lo cual, genera inestabilidad en reconocer la identidad cultural por medio de la danza, ya que, se ve afectado por el cambio de conocimientos científicos en identificar prácticas que no son comprobadas a través de una investigación teórica.

En consecuencia, a nivel nacional Perú no es ajeno a esta problemática, la cultura e identidad a través de las danzas se muestran precarias es las prácticas educativas popular; es así que, el Ministerio de Cultura y Educación vienen planteando propuestas para recuperar y fortalecer las prácticas culturales y autóctonas de la nación. Más aun, cuando se habla de prácticas folclóricas y danzas, estas aún son pocas visibles y revaloradas en un contexto educativo. Por estas menciones, en la localidad de San Jerónimo, Apurímac, la danza de negrillos representa una manifestación cultural propia que ha perdurado a través de generaciones.

Es así como, en el año 2012 bajo Resolución Viceministerial N.º 076-2012-VMPCIC-MCNº la danza de negrillos es reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación. Así lo indica el Ministerio de Cultura (MC, 2012) que, la danza negrillos es una expresión de la identidad cultural de la provincia de Andahuaylas, región Apurímac. Donde, mezcla la música, fiesta, memoria, historia y baile. Cabe destacar, que las danzas que representan a la población afrodescendiente gozan de gran difusión en el contexto andino, teniendo diversas condiciones en Perú, como es el caso de la población de Andahuaylas en Apurímac.

Además de ser una expresión artística tradicional, posee un potencial educativo significativo que podría beneficiar a la comunidad de la Institución Educativa (IE) Totoral y a los diferentes actores involucrados en querer emplear la educación popular por medio de la danza. Sin embargo, a pesar de su relevancia cultural, existe una falta de estudios sistemáticos que describan a profundidad cómo la danza de negrillos podría ser utilizada como medio efectivo de educación popular en dicho contexto escolar.

Es así que, considerando la contribución de la danza de negrillos en lo educativo social y religioso, vale recalcar aspectos positivos en la comunidad educativa (director, docentes, estudiantes, padres de familia, etc) Entre ellos están: la identidad, la cultura, los

valores, lo artístico, lo social, etc. Por eso, es importante replantear una visión a una enseñanza pedagógica desde la danza, para mejorar es los aspectos ya señalados.

La investigación surgió ante la necesidad de analizar la importancia de la danza de negrillos como un recurso pedagógico que contribuye a la educación popular en la IE Totoral. Este ámbito es esencial debido que, la educación busca no solo transmitir conocimientos académicos, sino que también fortalecer la identidad cultural y promover la unidad social dentro de la comunidad. En este sentido, se investigó cómo la integración de la danza de negrillos en el entorno escolar podría enriquecer el proceso educativo, promover la valoración de la cultura local y fomentar un sentido de pertenencia entre los estudiantes y docentes.

Por estas razones, surgió el planteamiento del problema: ¿Cómo la danza de negrillos contribuye en un medio de educación popular en la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac?

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Pregunta general**

¿Cómo la danza de negrillos contribuye en un medio de educación popular en la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac?

### **1.2.2. Preguntas secundarias**

- a) ¿Cuál fue el origen histórico y cultural de la danza de negrillos en la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac?
- b) ¿Cuáles son las percepciones y actitudes de la comunidad educativa hacia la danza de negrillos como método educativo en la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac?
- c) ¿Cómo es la integración de la danza de negrillos en lo educativo en la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Describir la contribución de la danza de negrillos en el medio educación popular en la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- a) Reconocer el origen histórico y cultural de la danza de negrillos en la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac.
- b) Identificar las percepciones y actitudes de la comunidad educativa hacia la danza de negrillos como método educativo en la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac.
- c) Mencionar la integración de la danza de negrillos en lo educativo de la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac.

### **1.4. Justificación**

Esta investigación utilizó diversas teorías que abordaron sobre la danza como medio de educación popular, conllevando la danza de negrillos como constituyente educativo así indican Vygotsky (1995) y Bourdieu (1979). Además, surgió de la necesidad de estudiar y valorar el papel de esta manifestación cultural en el contexto educativo local por su importancia en contribuir con aspectos educativos, social y religioso; como la identidad, práctica de valores, historia, resistencia cultural, etc. La danza de negrillos es una expresión tradicional profundamente significativa en la localidad de San Jerónimo, constituyendo un patrimonio cultural inmaterial dentro del Perú.

Por otro lado, esta investigación metodológicamente contribuirá con datos cualitativos; aplicó el método inductivo de tipo estudio de casos y desarrolló el diseño de nivel descriptivo. Ya que, abordó desde las experiencias vividas de la comunidad educativa y describió cómo la danza de negrillos puede ser utilizada como una herramienta pedagógica efectiva en la Institución Educativa de Totoral, San Jerónimo. También, la danza no solo enseña habilidades artísticas, sino que promueve valores como el trabajo en equipo, el

respeto por la tradición, el sentido de identidad, etc. Esta metodología favorece la comprensión de fenómenos sociales complejos desde la perspectiva de los actores involucrados y permite generar categorías y análisis contextualizados (Creswell & Poth, 2018).

Asimismo, la investigación proporcionó un entendimiento más profundo de cómo las tradiciones locales pueden ser utilizadas como herramientas efectivas de enseñanza-aprendizaje, especialmente en contextos rurales de la localidad de San Jerónimo – Apurímac. Esto, benefició a los actores involucrados en las prácticas de danzas y aquellos interesados en innovar pedagogías o didácticas a través de acciones culturales como la danza de negrillos. Teniendo en cuenta, que la danza es transversal al momento de ejercer la docencia o practicarla en el medio social y religioso. Según Gámez Bolívar et al. (2021), la danza constituye un eje transformador en contextos educativos, promoviendo inclusión, participación y valoración cultural. Asimismo, esta investigación se apoya en la conceptualización del cuerpo como vehículo de memoria cultural y expresión social, lo que permite entender la danza de negrillos como patrimonio inmaterial que articula historia, fe y resistencia cultural en la localidad de San Jerónimo.

Finalmente, la investigación no solo favorece a la comunidad educativa directamente involucrada, sino que también sirve como modelo para otras comunidades interesadas en integrar sus propias expresiones culturales en el ámbito educativo, y así servir como antecedente para futuras investigaciones dentro de la región Apurímac – Perú o fuera de manera internacional.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Cruz et al. (2024) realizaron una investigación en la sierra periferia de Colombia, con el objetivo de rescatar y replantear la cultura e identidad de los más oprimidos, teniendo en cuenta las danzas, música, teatro, cuentos, etc. Utilizaron la metodología de experiencias vividas con un enfoque cualitativo, donde tuvieron la participación de 10 líderes mujeres y 10 líderes varones de las diferentes comunidades. Su recolección de datos fue a través de las entrevistas participantes y la convivencia con cada uno de ellos. Los investigadores concluyeron que, se basan en fortalecer su identidad y prácticas culturales por medio de la educación y liderazgo en tres aspectos: la formación de semilleros patrimoniales y culturales, integración de escuelas en la práctica cultural y apropiación sociocultural en el territorio. Además, identificaron que su identidad lo hacen por su generalidad a través de la danza como medio de liberar heridas del cuerpo y mente (negrillas, porro, bullerengue, etc)

Hurtado (2024) desarrolló una investigación en La Veracruz Novohispana – España, con la finalidad de estudiar la musicología, las danzas y bailes populares en un ámbito social y educativo. Utilizó la metodología de fuentes primarias y secundarias con un enfoque cualitativo, donde estudió las crónicas, archivos históricos, cancioneros, antologías, grabaciones, etc. El investigador concluyó que, las danzas autóctonas en España fueron símbolos de resistencia en la identidad de la época invasora, por tal, la chanzonetas, guineos y negrillas son bailes que se emplean en el sector educativo – religioso popular, para mostrar su vínculo con la religión o lo profano de aquellos tiempos.

González (2021) realizó un artículo de investigación en la Escuela Víctor Jara de Chile, con el objetivo de analizar desde la educación popular, la interculturalidad crítica y los estudios de danza. Utilizó la metodología investigación – acción participativa; la investigadora concluyó que, la danza en la educación popular es muy practicada, pero falta

consensuar aspectos pedagógicos para la recuperación de la identidad de los estudiantes de la Escuela Víctor Jara. Asimismo, la danza marca un hito muy importante en el aspecto de educación popular como medio de interacción de culturas, teniendo en cuenta que es un tipo de resistencia autóctona de Chile; en ellas se visibiliza las danzas de fiestas patrias como la Cueca, dando un valor de identidad en el medio de educación popular.

Torres (2021) en su estudio desde el ámbito educativo popular en Latinoamérica durante las primeras décadas del siglo XXI, tuvo como objetivo analizar la situación de la educación popular al comenzar el nuevo siglo XXI. Utilizó la metodología de base en la experiencia directa del autor y una revisión documental de la producción escrita de varios colectivos de educadores populares. El autor evidenció que, los estudiantes reconocen su cultura a través del teatro, murales, danzas, etc. Pero solo en escenarios educativos, donde es el contexto de fortalecimiento de su identidad a través de la educación popular (EP) en México, un país que, según el investigador, está en un proceso emancipador. Asimismo, el investigador concluyó que, desde los campos históricos de actuación: formación de actores, desarrollo local, incidencia en políticas educativas y en formación ciudadana de los educandos a través de sus gustos culturales como el teatro, danza, música, murales, prácticas agrícolas, etc.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Ministerio de cultura (MC,2024) abordó la danza de los Negritos de Huánuco, como una actividad conmemorativa entorno al Bicentenario del Perú como símbolo de unidad, respeto y reconocimiento a la diversidad en la danza y música de los Negritos. Reconoció como patrimonio cultural a las diversas danzas de la región Huánuco en relación a las vivencias locales y regionales, en el sector educativo y religioso con el fin de prevalecer la autonomía de prácticas culturales – religiosas con más duración de tiempo a nivel del país.

Antenor (2023) en su investigación sobre la danza folklórica y la identidad cultural en estudiantes del Agustino – Lima. Con el objetivo de establecer la relación entre la danza folklórica y la identidad; utilizó una metodología aplicada con un enfoque no

experimental tipo básico descriptivo – correlacional. Con una población de 130 estudiantes, de las cuales su muestra fue 97 estudiantes; a quienes se les aplicó dos cuestionarios tipo Likert. Evidenció que, la danza es un recurso transversal en reconocer el sentido de pertenencia frente a la revaloración o construcción de identidades en las escuelas. El investigador concluyó que, la danza folklórica tiene una alta demanda en relación a prevalecer su identidad cultural, dentro de la formación académica y la comunidad educativa.

Suarez (2022) ejecutó una investigación sobre la danza negritos de Huayllay en Lima, como recurso educativo para fortalecer la expresión corporal en estudiantes del nivel primaria. Con el objetivo de describir el valor de la danza como recurso o herramienta educativa para mejorar la expresión corporal en estudiantes del nivel primaria; utilizó la metodología a profundidad de nivel descriptivo con un diseño bibliográfico, empleándose el análisis con la técnica de recolección de datos de acuerdo a fuentes secundarias de investigaciones. El investigador concluyó que, que por medio de la danza folklórica negritos de Huayllay se puede fortalecer la expresión corporal en el ambito educativo, además las dimensiones en diferentes cursos como: Arte, Educación Física, Personal Social, Religión, etc.

Zevallos (2021) en su investigación sobre la danza de negritos de Huánuco y su relación con la socialización. Tuvo como objetivo determinar la relación de la danza de los negritos de Huánuco con la socialización educativa, política, económica, etc. La metodología que empleó fue descriptiva de bases teóricas de la danza. Evidenció que, la danza de los Negritos de Huánuco, permite comunicar y expresar emociones, sentimientos, pensamientos, fe y estados de ánimo del ser humano, no limita la libertad de movimiento del cuerpo, por tanto, es un medio de convivencia que aporta en el desarrollo integral. El investigador concluyó que, la danza permite comunicar y expresar emociones, sentimientos, pensamientos, fe y estados de ánimos del ser humano en el desarrollo integral y en su entorno social o educativo.

Carajulca (2021) abordó una investigación acerca de la danza folclórica Shacshas y la psicomotricidad en la formación integral de los estudiantes. Con el objetivo, de

emplear diferentes posturas de autores que sustentan las bases teóricas de la psicomotricidad y la importancia de sus elementos para un adecuado desarrollo motriz en niños y jóvenes, empleó la metodología de nivel descriptiva con un enfoque cualitativo. Evidenció que, las danzas pueden ser un instrumento de mucha utilidad para la formación integral de los estudiantes de diversos niveles educativos, lo cual involucra a la psicomotricidad y la danza tradicional, así como orientación de esta danza tradicional que también se presenta en la zona de Barranca, Paramonga y Pativilca. El investigador concluyó que, la danza folclórica Shacshas es una manifestación artística que ha trascendido de la región Ancash y ha llegado a localidades como: Barranca, Paramonga y Pativilca, que permitió manifestar su identidad, conocimientos, tradiciones, en los entornos socioeducativos de generación en generación en Huaraz y entorno de la región.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

La investigación sobre la danza en un ámbito educativo aun no fue estudiada en la región de Apurímac: por esta razón la danza de negrillos persiste sin haber sido explorado a partir de lo culturales – educativos. Por ello, no se encontró antecedentes locales.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. La teoría socio cultural según Lev Vygotsky y Bourdieu**

Según Vygotsky, el aprendizaje ocurre principalmente a través de la interacción social y se potencia mediante herramientas culturales, como el lenguaje, el arte y, por supuesto, la *danza* como método de aprendizaje significativo en su entorno socio cultural. Así señala Vygotsky (1995) que “educación” no solo implica para el desarrollo del potencial del individuo sino la expresión y el crecimiento histórico de la cultura humana de la que surge el Hombre.

Además, indica que los estudiantes al momento de interrelacionarse de manera colectiva en su entorno cultural, aprenden mejor, ya que, el conocimiento se construye a través de gestos, movimientos, símbolos, etc. También, al ser una práctica cultural

compartida entre generaciones, la danza permite que los niños construyan identidad autónoma - social, autoestima y sentido de inclusión y principios esenciales en la visión sociocultural del aprendizaje. Así, se indica en el siguiente cuadro sobre la importancia de la danza en un entorno educativo.

**Tabla 1**

*La danza como medio de educación popular*

| Principio de Vygotsky            | Aplicación en la danza educativa                                                                                        |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Interacción social               | Bailar en grupo fomenta el aprendizaje colaborativo y la empatía.                                                       |
| Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) | El estudiante mejora su desempeño al seguir a un instructor o compañero más hábil.                                      |
| Mediación cultural               | La danza es una expresión cultural que transmite valores, historia y emociones.                                         |
| Andamiaje                        | El docente guía progresivamente: primero demuestra, luego acompaña, y finalmente el estudiante actúa de forma autónoma. |
| Lenguaje simbólico               | El cuerpo como forma de comunicación y representación simbólica.                                                        |

*Nota:* Importancia de la danza desde un ámbito cultural para su aplicación en lo educativo.

Según Bourdieu, el sistema educativo reconoce y valora las diversas prácticas culturales, aunque la influencia del origen social sigue siendo un factor determinante en la cultura extracurricular y de vanguardia. Así señala Bourdieu (1979), muestra que las prácticas culturales son valoradas por el sistema educativo.

Además. Menciona que la capital cultural – como la educación, los saberes o la familiaridad opera como un mecanismo mediante el cual las clases dominantes legitiman su posición, diferenciándose de los sectores populares y medios mediante la apropiación de formas culturales consideradas superiores.

Por otro lado, Bourdieu reconoce e identifica, que la escuela puede transmitir desigualdades culturales si privilegia solo contenidos académicos ajenos a la realidad del estudiante. Por esta razón, es oportuno incorporar danzas culturales que sea símbolo

democrático e inclusivo del aprendizaje, valorando saberes locales y evitando la reproducción de estructuras sociales excluyentes a nuestra construcción de identidad.

### **2.2.2. Danza en un ámbito educativo**

Vicente et al. (2010) menciona que la danza en el ámbito educativo es fundamental, ya que aporta beneficios como el desarrollo de habilidades motoras y coordinación, conocimiento y control corporal, comprensión de aspectos históricos y culturales, y mejora de la socialización y relaciones entre estudiantes.

Además, es importante replantear que, a lo largo de las últimas tres décadas, el currículo y los planes de estudio de la educación, no han logrado implementar la danza de manera consciente y efectiva en el ámbito educativo. En su lugar, la danza ha sido incluida de manera secundaria dentro de otros bloques de contenido, como expresión artística y educación física en primaria, música y educación física en Secundaria.

La danza aporta múltiples beneficios a la educación, tanto en el desarrollo personal como en el aprendizaje académico y social. La incorporación de la danza en el currículo educativo puede transformar el ambiente de aprendizaje y ofrecer una serie de ventajas que van más allá de ser economizado o ser una expresión artística. Si señalamos el ámbito cognitivo, la danza aporta a ser una herramienta o técnica innovadora para diversificar diferentes áreas curriculares y más aún fortalecer las barreras de identidad cultural para superar brechas de alienación o apropiación de otras culturas.

Por otro lado, la danza desde tiempos atrás de acuerdo con la historia; es símbolo de resistencia a la identidad de pueblos autóctonos que fueron invadidos. Es así, como esta práctica se demuestra y evidencia en las Instituciones Educativas (IE), para fortalecer su identidad de acuerdo a la historia, tener un trabajo cooperativo y de equipo, demuestra la práctica de cumplir normas y reglas para el buen desenvolvimiento de los agentes participantes, etc.

### **2.2.3. Educación popular**

Es un enfoque educativo que busca empoderar a los individuos y comunidades mediante la educación, promoviendo la participación activa y la reflexión crítica sobre sus propias realidades sociales, políticas y económicas. Como señala Brito (2008) la pedagogía de Paulo Freire destaca un rumbo pionero en América Latina, por contribuir aspectos importantes en la educación popular. Su obra ofrece una nueva perspectiva sobre la realidad social, permitiendo una reinterpretación de la sociedad y la historia desde una óptica perdurable y transformadora.

Además, la noción de participación popular, según Freire, representa una propuesta educativa que fomenta la apertura y la redefinición de los roles y funciones de los actores sociales. Esta propuesta desafiaba las formas tradicionales de enseñanza y cuestiona tanto las estructuras establecidas como la institucionalidad vigente, promoviendo una redistribución del poder y un acceso más inclusivo.

### **2.2.4. La danza de negrillos: contexto cultural y significado**

#### **Origen y evolución de la danza de negrillos:**

En su investigación sobre *Negrilla, negros guineos y la representación cultural de lo africano*, plantea que el origen de los negrillos proviene del término “negro” que remonta en los años de esclavitud vivido a causa del dominio español. Lo cual, estos llamados negros eran vendido y considerados como objetos de trabajo, impedidos de recibir algún tipo de derecho como ser humano.

Una exploración inicial de la diversidad cultural, religiosa y étnica del Imperio Español permite establecer el contexto general de tensiones étnicas específicas de la península ibérica a principios del siglo XVI, contexto dentro del cual se percibe al negro como un ser relativamente poco amenazador en comparación con miembros de otras minorías (Santamaría, 2006)

Los autores más prominentes del escenario ibérico, como Lope de Vega (1562-1635) y Calderón de la Barca (1600-1681), solían utilizar el personaje del negro en sus

obras, representándolo como un individuo inocente y algo tonto, pero con un fondo noble y bondadoso. Aunque este estereotipo resaltaba la diferencia entre el negro y el español, y justificaba la dominación ejercida por este último en las artes escénicas, la caracterización no era enteramente negativa.

Esta danza es una forma de recordar y honrar a estos ancestros y su resistencia y adaptación cultural ante los opresores. Los trajes utilizados en la danza de negrillos son muy distintivos, con elementos que incluyen máscaras y disfraces elaborados. Las máscaras a menudo representan rostros de personajes africanos, mientras que los trajes son coloridos y pueden incluir adornos que reflejan la influencia africana y andina.

### **2.2.5. Educación popular desde el contexto**

El conocimiento es una construcción social continua de los estudiantes, influenciada por las dinámicas socioeconómicas, culturales y políticas de su entorno. No se trata de transmitir información de manera vertical y memorística, sino de un proceso dinámico que surge de la interacción permanente entre los seres humanos y su realidad. (Nuñez, 2005)

La educación popular parte de la enseñanza hacia los marginados u oprimidos, su finalidad es formarlos con una educación popular para la lucha contra los opresores, partiendo de su contexto cultural o social. Teniendo en cuenta que la pedagogía no es solo una mirada a innovar recursos o materiales; si no más bien implantar un pensamiento crítico – reflexivo.

## **2.3. Definición de términos**

### **Danza**

Este sistema particular se ocupa del estudio de cómo las unidades mínimas de movimiento, o cinemas, se ensamblan para crear unidades mínimas de movimiento con significado, conocidas como morfokinemas. Estas, a su vez, se agrupan para formar motivos, los cuales se combinan en unidades coreográficas o coremas. Finalmente, estos coremas se unen para constituir danzas, que se

desarrollan de acuerdo con los conceptos de un grupo específico de personas durante un período. Los kinemas son unidades mínimas de movimiento reconocidas como contrastantes por personas que pertenecen a una cierta tradición dancística (análogas a los fonemas en el lenguaje hablado) (Kaeppler, 2003)

### **La danza según (Paul Zumthor, Marcel Mauss, Judith Hanna)**

El cuerpo es un vehículo de transmisión cultural y social. La danza es una forma de comunicación no verbal que codifica la historia, las creencias y la identidad. La danza de negrillos, mediante movimientos, vestimenta y música, narra la historia de la esclavitud, el mestizaje y la religiosidad en el contexto andino.

### **Negrillos**

Proviene de tiempos virreinales cuando estos llamados negros eran sujetos a ser vendidos y explotados. Dan inicios a los recintos sagrados mediante los villancicos “de negro”, donde estas danzas fueron invocadas y quizás también bailadas, aunque ya empalidecidas y desprovistas de su entorno originario. Todo ello forjó una identidad colectiva, dentro de la cual los iberoafricanos hicieron innegables aportaciones culturales que deben ser reconocidas: den lugar a los negrillos (Pujol, 2021)

### **La danza en el ámbito educativo**

Con una descripción de los géneros dancísticos como las danzas regionales o folclóricas, populares, urbanas, clásicas, modernas y contemporáneas, es fundamental destacar la música como un elemento esencial en la danza. Existe una conexión mágica entre el sonido y el movimiento, ya sea generado por la naturaleza o por un instrumento musical. Dejarse llevar por las melodiosas notas al compás de un sonido singular es como flotar entre nubes, salir del estrés diario y encontrar la motivación necesaria para superar las barreras y alcanzar las metas propuestas (Vázquez, 2018)

## **Educación popular**

Fue planteado por Paulo Freire, señala que, la transformación del mundo por la acción del pueblo mismo, liberado a través de la educación, y anunciar así las posibilidades de una nueva y auténtica sociedad es convulsionar el orden social en que nos movemos a través de la cultura desde el pensamiento crítico – reflexivo (Olivera et al., 2005)

### **Educación popular según Paulo Freire**

Teoría: La educación debe ser liberadora, basada en la realidad cultural del pueblo y construida colectivamente. Desde el ámbito de la danza de negrillos, puede ser vista como una forma de educación desde el pueblo y para el pueblo, donde se transmiten conocimientos históricos, identitarios y espirituales. De acuerdo con Freire (1970) sostiene que toda manifestación cultural puede ser una herramienta pedagógica si permite la reflexión crítica sobre la realidad.

### **Identidad cultural**

La identidad cultural o símbolo de pertenencia se comprende a través de las definiciones de cultura y su evolución en el tiempo. Estos conceptos, que se originan en los siglos XVIII y XIX, son relativamente recientes. A medida que exploramos términos como cultura, patrimonio cultural y su relación con el territorio, llegamos al concepto de identidad territorial. Para que un producto, un bien patrimonial o un servicio sea reconocido como singular, y en su máxima expresión como patrimonio nacional o de la humanidad, se requiere un largo proceso que implica cumplir con normativas y etapas específicas. El concepto de identidad cultural conlleva un sentido de pertenencia a un grupo social con el que se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto estático, sino que se recrea individual y colectivamente, y se nutre continuamente de influencias externas (Molano, 2007)

### **Saber comunitario**

El saber comunitario o popular es un conocimiento ancestral que se transmite de generación en generación, logrando perdurar a lo largo del tiempo y permaneciendo en la cultura de los pueblos. Su fenomenología se basa en el sentido común, que es el pensamiento organizado que surge de la cotidianidad misma. Los individuos encuentran respuestas a diversas preguntas existenciales a través de la informalidad del saber popular comunitario. Un ejemplo destacado de este tipo de saber es el saber indígena, que guía el quehacer diario de la comunidad mediante preceptos ancestrales que les permiten resistir culturalmente (Gonzáles, 2008)

### **Pedagogía intercultural**

Busca reconocer, valorar y dialogar con los saberes culturales diversos dentro de la educación popular. Así, la danza de negrillos incorpora elementos andinos y coloniales (religiosos y afrodescendientes), lo que la convierte en una herramienta para promover el diálogo intercultural dentro de la comunidad educativa.

### **Teoría del patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2003)**

Teoría: Las expresiones culturales tradicionales (como las danzas) son formas vivas de conocimiento que deben ser preservadas y transmitidas. Aplicación: La danza de negrillos no solo es un acto festivo, sino una forma de transmitir valores, conocimientos y cosmovisión a las nuevas generaciones.

### **Teoría decolonial**

Plantea la necesidad de identificar el pensamiento eurocéntrico e integrar los saberes ancestrales como válidos y pedagógicos. Para ello, la danza de negrillos demuestra una práctica impuesta (procesiones coloniales) desde una visión andina-afrodescendiente, constituyéndose en un acto de resistencia cultural y pedagógica (Rivera, 2010)

### **Educación estética y expresiva**

Las artes, incluida la danza, forman parte del desarrollo integral del ser humano y son una vía para la educación emocional, social y cultural dentro de la comunidad educativa. En la danza de negrillos, los niños, jóvenes y adultos aprenden valores como el respeto, la identidad cultural, el trabajo en equipo, y la devoción religiosa a través de la danza.

#### **2.4. Identificación de la categoría principal y sub categorías**

**Tabla 2**

*Operacionalización de categorías*

| <b>Categoría de estudio</b> | <b>Sub categorías</b>       | <b>Unidades de análisis</b>             |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------|
| Danza de negrillos          | 1. Origen cultural          | Conocimientos                           |
|                             | 2. Percepciones y actitudes | Concepciones                            |
|                             | 3. Integración de la danza  | Desempeño                               |
|                             |                             | Movimientos corporales i/o organización |

*Nota:* Elaboración propia.

#### **2.5. Definición conceptual de la categoría principal y sub categorías**

**Tabla 3**

*Definición de la danza de negrillos*

| <b>Categoría</b>   | <b>Definición conceptual</b>                                                                             | <b>Definición de sub categorías</b>                                                                                      | <b>Definición operacional</b>                                                              |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Danza de negrillos | La danza de negrillos es una rica expresión cultural que refleja la integración de tradiciones africanas | 1. El origen cultural es símbolo de identidad a través de las formas de vivir de una persona, familia o comunidad, donde | La contribución de la danza de negrillos en lo educativo, será evidenciada con una guía de |

|                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| e indígenas en Perú.<br>A través de sus<br>elementos visuales y<br>musicales, esta danza<br>mantiene viva la<br>memoria de las<br>comunidades<br>afroperuanas y<br>celebra su identidad<br>cultural.<br>Adaptado de<br>(Pujol,2021) | desarrollan conocimientos y<br>conceptos propios a su vivir.                                                                                                                                           | entrevista a<br>profundidad, así<br>como un<br>cuaderno de<br>campo según la<br>categoría y<br>dimensiones. |
|                                                                                                                                                                                                                                     | 2. Las percepciones y actitudes es<br>la manera de cómo la persona<br>se desempeña en su entorno<br>social y cultural.                                                                                 |                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                     | 3. La integración de la danza en<br>un ámbito educativo, es la<br>expresión de movimientos<br>corporales en su organización<br>al momento de bailar y<br>utilizarlo como una<br>herramienta educativa. |                                                                                                             |

*Nota:* Elaboración propia.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Enfoque de la investigación**

Desde un plano *metodológico*, Se exploran los argumentos relacionados con las diversas formas de investigación que se enfocan en la realidad vivida. En este ámbito, los diseños de investigación cualitativa tienen un carácter emergente, lo que significa que se desarrollan y se constituyen a medida que se avanza en el proceso de investigación. De esta manera, se pueden recoger y analizar las distintas visiones y perspectivas de los participantes, lo que permite una comprensión más profunda y contextualizada de la realidad estudiada (Balcázar et al., 2006).

Es así que, esta investigación utiliza el enfoque cualitativo, pues se trata de describir a profundidad la contribución de la danza de negrillos como medio de educación popular en la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac. Desde la realidad concreta, además, este enfoque es particular a otros por su misma naturaleza de brindar información detallada e interpretada a profundidad.

#### **3.2. Tipo de investigación**

Dicha investigación corresponde al tipo estudio de casos. Iniciar un estudio de tipo estudio de casos significa estudiar una situación real y concreta tal como ocurre, donde se describe a profundidad los detalles según el contexto social, cultural y educativo.

Es así que, la investigación abordó sobre la danza de negrillos como medio de educación popular en su contexto real, cultural, social y educativo, analizando cómo esta práctica tradicional contribuye a la formación integral de los estudiantes dentro de un enfoque de educación popular.

#### **3.3. Nivel de investigación**

La investigación emplea un nivel descriptivo, así como menciona Esteban (2018) “La investigación descriptiva, comprende la colección de datos para responder a preguntas concernientes a la situación corriente de los sujetos del estudio. Un estudio descriptivo

determina e informa los modos de ser de los objetos.” Pues el trabajo de investigación describirá de manera profunda cada uno de los resultados obtenidos de acuerdo a la categoría y dimensiones,

Por lo tanto, la descripción a profundidad sobre la danza de negrillos tiene un valor pedagógico, sociocultural y formativo fundamental; porque permite reconocerla no solo como expresión cultural, sino también como herramienta de educación popular capaz de fortalecer identidad, conciencia histórica y aprendizaje significativo en los estudiantes a partir de diferentes áreas curriculares.

### **3.4. Método de investigación**

Se utilizó el método inductivo, ya que parte de la experiencia cultural que involucra lo práctico hacia lo teórico. Según Andrade et al. (2018) a partir de los resultados de una investigación realizada con una muestra, se infiere sobre las características poblacionales, y esta tiene que ser revisado y bien discutido.

### **3.5. Diseño de la investigación**

Se empleará un diseño cualitativo no experimental, con diseño descriptivo. Según Sampieri et al. (2021), el diseño no experimental se utiliza cuando los fenómenos se estudian tal como ocurren en su ambiente, sin manipulación de las categorías investigadas. Asimismo, el diseño descriptivo permite recolectar información en un momento determinado para analizar y describir categoría y subcategorías presentes en la realidad.

Este diseño es pertinente porque la investigación busca describir y comprender la práctica cultural de la danza de negrillos en un ámbito de educación popular dentro del contexto cultural dinámico.

### **3.6. Población, muestra y muestreo**

#### **3.6.1. Población**

Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. "El universo o población puede estar constituido por personas, animales,

registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros" (López, 2004)

La investigación tiene como población, 100 integrantes que pertenecen a la comunidad educativa y que hayan sido participes en la danza de negrillos en la localidad de Totoral – San Jerónimo.

### **3.6.2. Muestra**

Se refiere a un subconjunto o fragmento del universo o población en que se llevará a cabo la exploración. Según Martínez (2012) hay procedimientos para obtener la cantidad de las unidades de la muestra, en este caso es una muestra no probabilística, porque serán seleccionados de manera intencional, por su desempeño relacionado a la danza de negrillos, experiencia o conocimiento sobre esta manifestación cultural en un ámbito de educación popular.

### **3.6.3. Muestreo**

La técnica de selección del muestreo es intencional, ya que cada unidad o conjunto de unidades es cuidadosa e intencionalmente seleccionada por sus posibilidades de ofrecer información profunda y detallada sobre el asunto de interés para la investigación. De ahí que a este procedimiento se le conozca como muestreo selectivo, de juicio o intencional (Martínez, 2012)

Se aplicó, entrevistas y observación a 8 agentes investigados; 6 docentes y 2 padres de familia que estén involucrados en la danza de negrillos desde lo académico. Ya que, los docentes fueron considerados porque son actores pedagógicos esenciales en la incorporación de la danza de negrillos en el medio académico; asimismo, se incluyeron padres de familia debido a que constituyen portadores directos de la tradición cultural y cumplen un papel fundamental en la transmisión intergeneracional de saberes locales.

**Tabla 4***Distribución de los participantes según dedicación u oficio*

| Agentes investigados | Dedicación u oficio |
|----------------------|---------------------|
| Mario (E1)           | Docente             |
| Carlos (E2)          | Docente             |
| Rufino (E3)          | Docente             |
| Luis (E4)            | Docente             |
| Sara (E5)            | Docente             |
| Sofia (E6)           | Madre de familia    |
| Pedro (E7)           | Docente             |
| Renato (E8)          | Padre de familia    |

*Nota:* los nombres que aparecen en la tabla corresponden a seudónimos de los participantes por ética de la investigación.

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.7.1. Técnica**

Se utilizó la observación y entrevistas individuales de acuerdo a la categoría y dimensiones de la investigación. Así como menciona Mesías (2010); las técnicas utilizadas acuden a cualquier fuente de datos textuales, prefiere para ello la observación e interacción social sin dejar de recurrir a otras técnicas como la entrevista y las técnicas documentales (p.6).

#### **3.7.2. Instrumento**

Los instrumentos que se aplicaron fueron diseñados en función a la muestra y muestreo, considerando las subcategorías previamente establecidas en la investigación.

##### **3.7.2.1. Guía de entrevista**

La guía de entrevista, que contemplarán tanto respuestas verbales como no verbales, permitiendo una comprensión más amplia y profunda de los discursos de los

participantes. Estas entrevistas serán semiestructuradas, con preguntas abiertas que fomenten la reflexión, la expresión libre y la posibilidad de profundizar en aspectos emergentes durante la conversación. Tal y como mencionan Kvale y Brinkmann (2015) señalan que la guía de entrevista es un instrumento clave que permite organizar la interacción, garantizar la coherencia temática y obtener información relevante para los objetivos de investigación.

### **3.7.2.2. Observación Participante**

Spradley (1980) explica que la observación participante es una estrategia fundamental que posibilita al investigador comprender los patrones culturales, las interacciones sociales y los significados compartidos dentro de un grupo. Así, la observación participante como un recurso clave para registrar comportamientos, actitudes, interacciones y dinámicas contextuales en los espacios donde se desenvuelven los sujetos de estudio. Esta observación permitirá complementar la información obtenida en las entrevistas, favoreciendo una triangulación de datos que enriquezca la interpretación de los resultados. Durante la observación, se tomará nota tanto de las acciones explícitas como de elementos sutiles, como gestos, posturas, silencios o cambios en el tono de voz, que puedan aportar significado al análisis cualitativo.

### **3.7.3. Análisis de datos**

Se utilizó como técnica el análisis temático propuesta por Braun y Clarke (2006), la cual constituye un método flexible para identificar, analizar e interpretar patrones de significado presentes en los datos cualitativos. Esta técnica permitió organizar y comprender las percepciones, experiencias y significados construidos por los agentes investigados en relación al fenómeno de estudio. Así, se logró el objetivo general de estudio y las específicas de dicha investigación en un ámbito de la danza de negrillos como medio de educación popular.

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1. Presentación e interpretación de datos**

La danza de negrillos como medio de educación popular en la IE Totoral de San Jerónimo

##### **4.1.1. Origen histórico y cultural de la danza de negrillos de Andahuaylas**

La danza en el campo educativo se constituye en una herramienta de desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales y psicomotrices de los educandos, por ello su inserción en el aula es trascendental (Vicente et al., 2010). Pero, no basta solo con que los niños se muevan al ritmo de la música, sino necesitan comprender su representación y por lo tanto su historia y significación.

Por ello, en esta parte del trabajo empírico se presentan los datos obtenidos de la aplicación de una guía de entrevista a profundidad a ocho actores educativos de la IE de Totoral quienes expusieron su conocimiento sobre el origen histórico y cultural de la danza de negrillos en la localidad de Andahuaylas. Al respecto, Mario afirmó que la población estudiantil de Totoral reconoce de inmediato cuando se le habla de la danza de los negrillos, asociándolo a las festividades religiosas que se celebran en la provincia de Andahuaylas durante los meses de diciembre y enero.

Hablar de la danza de los negrillos es un tema bien importante, ¿quién de los niños no ha visto bailar la danza?, ¿quién no se ha deleitado y no ha crecido viendo la danza de los negrillos?

Mario mencionó un conjunto de celebraciones religiosas que son amenizadas por los tradicionales danzantes de negrillos, caracterizados por sus coloridos trajes y los movimientos cíclicos que realizan. Esta actividad litúrgica es conocida en la provincia de Andahuaylas como la fiesta del “Niñuchanchik” e incluye una variedad de danzas y manifestaciones culturales y religiosas. La festividad “El Niño de Año nuevo de Talavera”

fue declarado como *Patrimonio Cultural de la Nación* por el Ministerio de Cultura el 19 de julio del 2013 bajo la Resolución Viceministerial N° 047-2013-VMPCIC-MC.

El artículo único del documento estatal reconoce esta actividad popular y sus bailes de la provincia de Andahuaylas, departamento de Apurímac, como una representación del microcosmos social y étnico de la historia regional de Andahuaylas (Mincul, 2013). Y es que, las celebraciones litúrgicas que tienen como atractivo a los danzantes de negrillos no solo se viven en el “Niñuchanchik”, pues esta también se replica en la fiesta de Chumbibamba y Chihuampata de la localidad de Andahuaylas, en este caso los bailarines son quienes asisten a la misa y ofrecen su respeto y devoción al niño Jesús.

Con respecto al origen de la danza de los negrillos, el entrevistado indicó que fue en el siglo XVI en el distrito de Huancaray de la provincia de Andahuaylas donde se inició este baile. Su objetivo no solo fue presentar respeto y devoción a la religión occidental, sino también parodiar a los personajes que la representan.

En el siglo XVI en Huancaray se dio origen a esta danza, específicamente en esta etapa de resistencia o época colonial, y se vuelve un baile costumbrista. Y esto tiene una característica bien especial. Este baile se realizaba como adoración en la Villa, que tenía el nombre Villa del Carmen, donde empieza a ser el baile y donde tanto los personajes graciosos, de mucha parodia se podría decir, empiezan a tener bastante fuerza. En este caso me refiero al viejo, la vieja, al capataz que es el encargado de cargar las cosas, al responsable que los va acompañando, la dama que es acompañada por su ama seca, que es la encargada de cuidar al niño mientras ella está bailando. Yo ya no lo logré ver cuando era niño, pero sí sé que en Huancaray todavía se practica (Mario, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Para Santamaría (2006), la danza de los negrillos tiene sus orígenes en tensiones étnicas vividas en la península ibérica de principios del siglo XVI, contexto dentro del cual se concibe al negro como un ser poco amenazador en comparación a los miembros de otras minorías. Pero, en el contexto de Andahuaylas esta danza es una forma de adoración a la divinidad occidental, pero al mismo tiempo sirve para recordar y honrar a

los ancestros y su resistencia y adaptación cultural ante los opresores. Por lo tanto, desde sus orígenes hasta tiempos contemporáneos este baile ha sufrido una hibridación cultural.

Por su parte, Carlos indicó que el baile de los negrillos es símbolo de adoración de los santos del catolicismo y que se muestra ferviente en las fiestas religiosas de fin de año, desde navidad, año nuevo y bajada de reyes. Pero, también se muestran en el día de la Virgen del Carmen y se caracterizan por su vestimenta multicolor, sus movimientos alineados a la perfección, las torres humanas y las parodias de personajes icónicos que la presentan como la figura del “viejo”, “la vieja” y “el capataz”.

Se baila a modo de adoración para los santos, más que nada en año nuevo, fines de año, navidad, bajada de reyes, virgen del Carmen, todo lo que tenga que ver con festividades religiosas del niño Jesús, de la virgen María, es a modo de adoración por el hecho de que el negrillo es bastante vistoso, es bien bonito, entonces por ese lado además que llama mucho la atención de las personas al tener las torres, al tener varios tipos de baile, ahí entran la primera fase, segunda, cuarta y la quinta también, o sea, no solamente un baile sencillo sino es toda una estructura y llama la atención de la gente y por eso en las fiestas que son grandes está ahí presente la danza (Carlos, comunicación vía zoom, 26 de mayo de 2025).

Asimismo, Rufino mencionó que la danza de los negrillos es un baile propio del mes de diciembre y se contextualiza al nacimiento del niño Jesús. La característica de los danzantes no solo es su vestimenta, sino también las acrobacias y las torres humanas que realizan.

La festividad de la danza de los negrillos se baila en el mes de diciembre de cada año, justamente en el contexto del nacimiento del niño Jesús, es una práctica para homenajear al niño Jesús conjuntamente con otras danzas como los torres y huaylillas, tanto de la zona urbana como rural. Ahora la danza de los negrillos pues, es una danza con muchísimo sincretismo desde sus bordados, sus trajes típicos y bueno en esa comunicación del mundo andino con la cultura colonial, con la cultura occidental (Rufino, comunicación vía zoom, 27 de mayo de 2025).

Rufino resaltó que el baile de los negrillos tiene una representación híbrida, pues al mismo tiempo que sirve para rendir devoción a los santos católicos, también permite reírse y hacer humor de los personajes religiosos, como el clero y el gamonal. No son ajenos los personajes de índole social, como “el viejo” y “la vieja” que encarnan a los feligreses de doble moral. Por su parte, Luis y Sara mencionaron que la danza de negrillos es un baile que se da durante la navidad, pero también se da durante todo el año de acuerdo al calendario litúrgico de la zona de Andahuaylas, espacios en los que no solo participan los adultos, sino también los niños de diversas edades y con interpretaciones variopintas.

Si bien, los entrevistados conocen el baile actual de la danza de los negrillos y las fechas en que se desarrolla, se evidencia desconocimiento sobre su origen histórico y cultural. Sin embargo, los actores educativos tienen claro su fin, pues es de adoración y resistencia social, ante la imposición de la religión occidental, sus vicios y personajes. Pero a su vez, es un simbolismo de aceptación cultural, pues coexiste junto a lo local entre el respeto, devoción y adoración al niño Jesús con cierta dosis de humor callejero.

Bueno, la danza de negrillos específicamente se da principalmente en la época de Navidad, donde los niños y las niñas participan con diferentes interpretaciones artísticas y eso además les ayuda a poder desarrollar sus habilidades blandas (Luis, comunicación vía zoom, 28 de mayo de 2025).

La danza de los negrillos se baila en varias fechas, desde lo que sería Navidad, que empieza en Talavera y continuamente sería este en Andahuaylas que es Niño Jesús de Año Nuevo y sucesivamente viene lo que es el Niño Jesús de Reyes, que es en San Jerónimo y también de ahí vendría lo que es el dulce nombre Jesús, que se celebra en Salinas, que es el 14 de enero y culmina lo que es el 25 de enero con lo que es 24, 25, 26 en enero lo que es Niño Jesús de Praga. En esas fechas prácticamente no solamente se celebra en la provincia de Andahuaylas, sino también en sus distritos aledaños, lo cual también hace un homenaje al Niño Jesús de Navidad, Niño Jesús de Año Nuevo, Niño Jesús de Reyes. En cada distrito de Andahuaylas tienden a festejar lo que es la adoración al Niño Divino o al Niño Jesús, como se puede mencionar, ya que se puede cambiar el nombre de acuerdo

a la zona, al distrito o cómo lo están llevando las fiestas (Sara, comunicación vía zoom, 29 de mayo de 2025).

Desde mi parecer y desde que estoy aquí en Andahuaylas, las danzas de negrillos se bailan en el mes de diciembre y después de Bajada de Reyes que se lleva a cabo en enero y febrero. Pero te puedo decir que este baile también lo he visto en la costa de donde yo vengo y se da acá también. Me parece muy muy muy interesante poder investigar esa parte del aspecto de negrillos acá y negritos en la costa específicamente en Chíncha. Bueno pues y siempre se da después de Bajada de Reyes o en Bajada de Reyes después de Navidad (Pedro, comunicación vía zoom, 30 de mayo de 2025).

Los entrevistados 4, 5 y 7 reconocen que el baile de los negrillos se realiza en las fiestas de fin de año y en cuanta actividad religiosa se desarrolle en la localidad de Andahuaylas y sus distritos; sin embargo, solo un entrevistado se explayó sobre los orígenes de esta danza ubicándolo en el distrito de Huancaray, donde se popularizó en las festividades litúrgicas.

### Figura 1

#### *Danza de los negrillos de Huancaray*



Nota: Red Chanka. [@Arturo Gutiérrez]. (21 de diciembre de 2021). *Antes de la Pandemia se podía ver cómo se arremolina una festiva muchedumbre, con el toque especial de un violín* [Post informativo]. Facebook.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1480346205682579&set=pcb.47434580690364>

77

La danza de los negrillos fue reconocida como Patrimonio cultural de la Nación desde el año 2012. Su presentación es colectiva y es originaria de las localidades de Huancaray y Chiara (distritos de Andahuaylas); su génesis responde a la adoración del Niño Jesús (Gutiérrez, 2021, Párrafo III Y IV).

Así, las respuestas recogidas de los actores educativos evidencian desconocimiento en cuanto a la génesis de la danza de los negrillos, pero se rescata su conocimiento en cuanto a su significación actual. Para complementar la información recogida y construir la historia del baile de los negrillos, se les preguntó a los actores educativos sobre las actividades específicas en las que se baila esta danza, así como de qué manera ha sido insertado a nivel de las escuelas de Totoral.

Al respecto, Sofia y Renato coincidieron sus respuestas:

Desde mi parecer y desde que estoy aquí en Andahuaylas, la danza de los negrillos se baila en el mes de diciembre y después de Bajada de Reyes que se lleva a cabo en enero y febrero (Sofia, comunicación vía zoom, 30 de mayo de 2025).

Respondiendo a la pregunta en las actividades que se desarrolla la danza de negrillo es en navidad, pero también hoy en día se está extendiendo y se da en enero y febrero como adoración al niño Dios como entrada de los reyes (Renato, comunicación vía zoom, 30 de mayo de 2025).

Según los informantes, la danza de los negrillos en Andahuaylas es propio de la festividad religiosa de Navidad, año Nuevo y Bajada de Reyes, conocida como la fiesta del “Niñuchanchik”. Según la recopilación histórica del vecino notable de Andahuaylas, Arturo Gutiérrez Velazco (1924-2021) y sus publicaciones en la Red Chanka el baile de los negrillos va acompañado del violín, el tamborcillo y un bombo hecho de pieles de animales de la zona cuyo tono caracteriza los ágiles y cíclicos movimientos de los integrantes de la cuadrilla de “negrillos” o “negritos” en un número de 12.

Cada participante lleva consigo un traje colorido y una máscara metálica que cubren sus rostros, asimismo están provistos de sombreros con espejos que acompañan los pasos de los bailarines, haciéndole honor al niño Dios y satirización a las costumbres del mundo occidental de los siglos XVII y XVIII (Gutiérrez, 2021). “Por momentos hacen pausas, se agrupan para entonar cánticos a la Virgen y el Niño Jesús. Luego, casi siempre en competencia las cuadrillas se transforman en pirámides humanas, más y más altas son los negros o negrillos de Andahuaylas” (Gutiérrez, 2021, Párrafo II).

Se va concluyendo que los actores educativos también desconocen sobre la historia y origen cultural de la danza de negrillos, solo dos personas supieron decir que su génesis fue en la localidad Huancaray, Andahuaylas. Pero sí conocen qué significa y para qué se baila en la actualidad. Asimismo, los entrevistados coinciden que esta danza es de adoración, pero a su vez de humor a la religión católica. Su percepción es que, existe hibridez cultural, se acepta al niño Dios del mundo occidental, pero se parodia a los personajes que son de la religión, como al clero, sus acciones y los personajes que ostentan el poder político, social y religioso.

Con respecto a la práctica de la danza de los negrillos dentro de las IE de San Jerónimo, Mario contó que en los últimos 10 años las escuelas y colegios de la localidad se han involucrado en la festividad religiosa del *Niñuchanchik*, resaltando la participación de estudiantes y docentes:

En estos últimos diez años se ha visto que la danza de negrillos ha crecido. Entonces la práctica de los negrillos en la escuela se realiza mayormente en el aniversario o en la fiesta del *Niñuchanchik*, que es en el mes de diciembre, donde se va concientizando en los estudiantes el tema de la veneración al niño y al nacimiento de Jesús. Entonces la práctica se ha ido dando, y ahora esto lo podemos ver no solamente en una institución, sino en muchas instituciones educativas, y creo que el *Niñuchanchik* ha sido el espacio en el cual ha ido atrayendo más la participación en gran medida, no sólo de los estudiantes, sino también de los docentes (Renato, comunicación vía zoom, 30 de mayo de 2025).

Mario refiere que la práctica de la danza de los negrillos en las IE se ha masificado, pero aún existe una brecha en su práctica y socialización indicó Sara; quien considera que este baile tradicional, a pesar de ser llamativo no gusta a todo el estudiantado:

La danza de negrillos en la práctica educativa, a algunos niños no les agrada, no lo toman como tan bonito, ni tan llamativo, como se puede decir, pero a raíz de que ahora en la actualidad se ve o se nota que varios grupos de niños en la escuela, hay varios promotores culturales, quienes incitan a que los niños participen. Entonces, ¿qué es lo que ellos hacen? Atraen a que practiquen la

costumbre y los niños ya lo ven como que yo quiero, yo quiero, yo quiero (Renato, comunicación vía zoom, 30 de mayo de 2025).

Se resalta la existencia de promotores culturales, cuya tarea es atraer a la comunidad educativa a que participen en la danza de los negrillos, mirándola como motor de la identidad cultural. Además, este baile por ser grupal no involucra a todo el estudiantado, sin embargo, se puede representar y reproducir con la conformación de varias cuadrillas, incluyendo a todos en los fines didácticos de esta danza.

A nivel institucional la práctica de los negrillos, Sofia dice, se dio dentro de la asignatura de Arte. Quiere decir que el docente incorporó en sus sesiones de aprendizaje esta danza tradicional, aportando que su presentación no solo es en la festividad del *Niñuchanchik* sino durante todo el año y en cuanta actividad escolar y social se desarrolle:

En mi Institución Educativa se practica en el curso de Arte, nos presentamos no solo en las actividades de la escuela, sino también hay presentaciones de parte de la UGEL o invitaciones para participar bailando esta danza en la cual los chicos participan bailando, para lo cual la institución fomenta la práctica de esta danza (Renato, comunicación vía zoom, 30 de mayo de 2025).

Según la información recogida de los actores educativos entrevistados se desprende que la danza de los negrillos a nivel institucional se fomenta en las asignaturas que se imparten en la educación formal y su presentación se da en diversos espacios y durante todo el año. Pero también se evidencia que existen escolares que muestran poco interés por practicar esta danza, siendo una tarea del docente lograr su atención con fines educativos; porque a través de práctica de esta danza se puede enseñar y lograra aprendizajes significativos.

#### **4.1.2. Percepciones y actitudes de la comunidad educativa sobre la danza de los negrillos**

En el título IV de la Ley General de Educación (2003), Ley N° 28044, se define a la comunidad educativa como el conjunto de estudiantes, padres de familia, profesores, directivos y administrativos, así como por los ex alumnos y los miembros de la comunidad

local. Por ello, para construir esta parte del estudio se entrevistó a un conjunto de actores educativos de la IE de Totoral con respecto a su sentir al participar en el baile de negrillos, las cualidades que percibieron, así como las enseñanzas o conocimientos que construyeron a partir de sus vivencia y acción participante en esta danza tradicional.

Mario manifestó que, ha sido un reto implementar la danza de los negrillos en las actividades escolares de su IE, pues todo parte de cuan motivados e identificados se sientan los educandos con esta estrategia. Se trata no solo de lograr que los estudiantes aprendan los pasos del baile, sino también que lo sientan, vivan y por lo tanto lo disfruten. Mario explica que el estudiante debe explorar más allá de los pasos, pues debe lograr comprender su esencia para compartirlo y proyectarlo con su entorno.

Ya, acá, por ejemplo, hay una cuestión bien interesante en el cual se trabaja, y que tiene que ver mucho con lo que es la motivación hacia los estudiantes, desde la prosa, el coqueteo, por ejemplo; con lo que es noción de por qué uno hace la danza. Entonces, al ir observando y trabajando esto con las actitudes, con estos estudiantes, ayuda mucho a que ellos también puedan ir entendiendo de que no sólo es un baile, no sólo es imitar los pasos, no. Sino tiene que ir más allá, en esto de motivarse, o sea, si un estudiante no está motivado para lo que es la danza de los negrillos, entonces no lo va a poder, no va a poder hacer la danza, no va a poder compartirlo, entonces eso es importante. Ahora, ¿qué sientes al bailar la danza de los negrillos o las cualidades que puedes percibir de los danzantes? Uno tiene que ver con la pasión, el gusto, la constancia de lo que es el baile en la pampa, que esa es una cosa importante, el baile en la pampa y el baile en lo alto (Mario, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

El docente incide en que la motivación es un factor clave para que el estudiante se inserte en el baile y lo convierta en una estrategia de su propio aprendizaje. Para Soria y Guevara (2014) la motivación es el arte de estimular al estudiante para que construya y logre su propio aprendizaje. “El término motivación hace alusión al aspecto en virtud del cual el sujeto vivo es una realidad autodinámica que le diferencia de los seres inertes”

(Soria y Guevara, 2014, p.1); significa que, cada educando, en el marco de su autonomía social tiene sus propios intereses de aprendizaje, y estas no son estáticas, sino dinámicas; por lo que constantemente elige qué y cómo desea aprender. Es en este contexto en el que el baile se convierte en una herramienta cultural de aprendizaje.

Vygotsky (1995) plantea que la educación no solo forma al estudiante, en cuanto a conocimientos y saberes del mundo que le rodea, sino también le dota de expresión y crecimiento histórico; por lo ello, la danza en el aula puede contribuir con el crecimiento de su cultura. Aquí es importante las valoraciones y sentimientos que expresen los estudiantes involucrados en el baile.

Al respecto, Mario mencionó que los sentimientos de los educandos cuando interpretan la danza de los negrillos en la pampa o en el suelo es diferente a lo que se realiza en el aire, refiriéndose a las torres humanas que ejecutan. Así las expresiones y sensaciones son disímiles.

El baile en la pampa es la que se da en el suelo, le acompañan los distintos pasos, la elegancia y el canto hacia el niño. Los movimientos son uniformes y se trata de jalar al público, para luego dar paso a la acrobacia, del trapecio, pero ahora se ha perdido algo que antes siempre se hacía, se le llamaba el baile del palo, del estante, que era un balde lleno de arena sobre el cual se hacía la acrobacia, y a su vez también mostraba un estilo de baile de resistencia. Se trataba de un baile para demostrar cuán fuerte se sentía uno, y esto lo hacían con distintas cuadrillas en forma de competencia, esto ya se ha perdido, ya no se hace este baile del palo, ahora lo han cambiado en el sentido que se le conoce como la X (equis), el trapecio donde ponen los palos grandes, y lo que era un solo palo en el centro ahora es como una tela de araña, son fierros ya tejidos, soldados, como una tela de araña, y es donde empiezan a hacer este tipo de baile de la acrobacia (Mario, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Mario reconoce que, la interpretación de la danza de los negrillos en el suelo y el aire generan distintas emociones. Las acrobacias connotan resistencia y competencia, en tanto el baile en el campo busca captar la atención del público y sincronizar movimientos.

Además de las sensaciones que genera la interpretación de la danza, Mario enfatizó en que existen costumbres propias del baile que han desaparecido, como la puesta en escena de las acrobacias en el palo, la cual ha sido reemplazada por una torre de metal hecha por los organizadores con fines de las acrobacias.

Los malabares, como los denominó Mario, connotan protección, la misma que data de la época de las haciendas, donde los campesinos eran maltratados y obligados a realizar trabajos forzosos. En este contexto, dijo Mario los más débiles se unían para bailar los negrillos y congraciarse con los terratenientes. Además, se conoció que la cuadrilla estaba conformada por cinco integrantes, el caporal o dirigente de cuadrilla y la dama.

Es importante entender la connotación de los malabares, y tiene que ver mucho con una situación de protección, si es verdad que siempre en la época de la hacienda, el trabajador era siempre maltratado, castigado, obligado a hacer trabajos forzados, cuando ellos hacían este baile y se unían para hacer el baile de los negrillos, era una forma de mostrar y causarle temor, entonces entendieron que a través de este baile podían también protegerse a no ser más castigados, y lo vemos desde ese espacio de la hacienda, ahora cuántas personas normalmente formaba la cuadrilla, cinco personas, encabezados por el caporal y acompañados por la dama que está siempre bailando detrás del caporal, y la dama que iba detrás de ella cuidado por la amaseca, que era la otra niña que cuidaba a la dama que bailaba y a su vez cargaba al niño en la espalda en el Quirao que le llamamos, entonces esto tiene que con la constancia, pero también con esa actitud en la cual el estudiante al tener conocimiento también siente respeto, y entiende que no es bailar por bailar, sino es bailar una tradición (Mario, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Entonces, bailar la danza de los negrillos no solo son pasos secuenciales, sino vivencias y emociones. De su significado y trascendencia como baile autóctono de los oprimidos, así el estudiante que lo interpreta debe tener conocimiento y respeto de lo que está haciendo. Entre los valores que trasmite está la protección, identidad, compromiso, respeto y autonomía.

Por su parte Carlos mencionó que, interpretar la danza de los negrillos es un silogismo de identidad al pueblo de Andahuaylas, así como orgullo por las raíces culturales y sentimiento de pertenencia.

Bailar la danza de los negrillos es sentirse identificado con la tierra de Andahuaylas, siendo este lugar todo nuestro Valle de Andahuaylas junto a sus comunidades. Bailar la danza de los negrillos es la identidad que tú tienes, entonces es un orgullo bailarlo, no simplemente como bailar cualquier danza que vas y tú bailas una salsa, lo que sea, no simplemente, sino que es algo que se siente más profundo y que estás representando tu tierra, es bien bonito, también por el hecho de la danza y el hecho que se siente al bailar (Carlos, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Además, Carlos señaló que las cualidades de la danza de los negrillos es el entusiasmo, ya que se trata de un baile rítmico, pero de destrezas únicas, por lo que debe existir predisposición del danzante para realizar los movimientos cíclicos, a su vez resistencia porque expone al organismo al cansancio.

Asimismo, Carlos se refirió a la actitud del estudiante a la hora de interpretar la danza de los negrillos, ante el cual debe demostrar predisposición para el baile, de lo contrario no será fructífero su interpretación. Así también informó Rufino, quien valoró que las cualidades de esta danza tradicional es la participación, pues al ser colectiva permite que personas de diversas edades se involucren en su desarrollo.

Bueno las cualidades que percibo es en esta danza es la parte participativa, porque en todas las comunidades todas las personas participan, desde adultos hasta niños. La danza de los negrillos incluye a todas las generaciones de adultos, entre mujeres, varones, niños, niñas y esto hace que la danza se transmita y tenga continuación de generación en generación. Otra de las cualidades de la danza es su significación crítico- histórico, esta danza representa, aunque muchos no logran captar el significado el mensaje que da es con respecto a la esclavitud que alguna vez hubo no con respecto al mundo andino esclavizado subyugado. Bailar es una forma contestataria de confrontar a esa cultura dominante traída por los españoles

y hoy en día pues así por ejemplo yo los negrillos por ejemplo para mí es no sé hago una comparación con la huaconada, una forma de mofar y mofarse de la cultura o de la forma de vestir en ese entonces de los españoles o de algunos rasgos en sus trajes típicos (Rufino, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

En cuanto a la significación de la danza, para Rufino el baile de los negrillos es un rito contra la esclavitud. Su esencia es crítico- histórico porque la danza representa el contradiscurso a la cultura dominante representada por los españoles. Touraine (1993) plantea que los actores sociales buscan resistir al poder económico, político y religioso, siendo los motores de su existencia la identidad, la oposición al discurso oficial y su acción de conciencia que determina para quién lucha. Entonces, la danza de los negrillos es parte de las acciones sociales de resistencia y crítica al sistema cultural dominante y sirve para hacer risible los vicios de esta.

En tanto, la danza como contradiscurso esboza su acción contestataria y de resistencia a esas verdades que oprimen a través del discurso oficialista (Hurtado y Llantoy, 2022). De esta manera, la danza de los negrillos se constituye en un símbolo de resistencia y crítica. Pero, además de las cualidades simbólicas de la danza de los negrillos, también está su capacidad artística, conformada por el ritmo, el compás y el jolgorio que trasmite.

A ello, Luis mencionó que una de las cualidades del baile tradicional de los negrillos es la música que lo acompaña y que es contagioso para quien lo escuche. Además, el informante rescata la capacidad expresiva, pues esta sirvió para exteriorizar emociones vinculadas a la identidad y responder a la dominación cultural.

Las cualidades de la danza de los negrillos son muchos, porque para poder ser un danzante de negrillos primero tiene que tener el ritmo, tiene que seguir un compás, tiene que poder vivir la alegría, el jolgorio, esa música, interiorizarlo y expresarlo a través de diferentes movimientos que pueda reflejar esta danza de negrillos y recordemos que en realidad es una danza, valga la redundancia, que hace referencia a la conquista del Perú, cuando los españoles llegaron y comenzaron a esclavizar a los indios, ellos no tenían cómo expresar sus emociones, no tenían cómo defenderse, entonces lo que hacían en

este caso los negros en ese entonces que eran esclavos era usar este arte que es la danza para poder expresar su sentir y se burlaban de los españoles (Luis, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Con la respuesta de Luis, se rescata a la danza como medio de expresión popular, al mismo tiempo que, es fortalecedora de la identidad cultural de los educandos. Al respecto, Machado et al. (2025) mencionan que la danza no solo permite la creatividad en niños y jóvenes, sino también fortalece la memoria y la atención de los estudiantes en el ámbito escolar. Pues, los escolares deberán aprender los pasos, la sincronía entre movimiento, música y recrear coreografías.

Entonces, la danza no es solo una expresión artística, sino una verdadera herramienta educativa en el aula, porque es generadora de habilidades y destrezas, desde psicomotrices hasta cognitivas, así como movilizadora de emociones, percepciones y sentimientos como se demostró en este capítulo de la investigación.

La devoción al hijo de Dios es el tema central de la danza contemporánea de los negrillos, por lo tanto, el sentimiento al momento de interpretarlo es de fe indicó Sara, quien manifestó que al momento de bailar los negrillos lo primero que siente es respeto a la divinidad.

Al momento de bailar negrillos, lo hago más por la adoración al niño. Pues creo que lo principal del baile es la devoción. Tanto así que no importa la temporada o el clima, por más que haga lluvia, sol, esté soleando, prácticamente esté todo el clima en tu contra, cosas en tu contra, tú vas con la fe y devoción a adorar al niño. Entonces, al sentir, sientes la emoción que tú estás adorando al niño y sientes que vas a ser bendecido en un futuro, en el transcurso y en tu vida cotidiana. Entonces, la sensación que uno siente es el amor, el aprecio que uno lleva al niño (Sara, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

La devoción en el contexto festivo de la danza de los negrillos se manifiesta en la significación simbólica de Jesús, el hijo de Dios, visibilizado en la fiesta del *Niñuchanchik*. Su connotación evidencia rituales andinos y occidentales con fines espirituales, donde confluyen elementos andinos y de la cultura occidental. Tan el caso del paso de los caballos en contraste de las llamas, los trajes coloridos de los caporales y

las cuadrillas de negrillos mientras estos entonan cánticos de adoración al niño Jesús en el idioma quechua.

Otro sentimiento que emergió fue la fe y la emoción, Sofia y Pedro indicaron que cada bailarín vive el baile de manera distinta, unos movidos por la religiosidad y otros por experimentar nuevas sensaciones tras el desarrollo de las destrezas de los negrillos y sus acrobacias.

Lo que he percibido mayormente cuando están bailando la danza de negrillos es la emoción uno y la fe con las ganas que cada actor o cada integrante baila en honor a el niño Jesús. Es la fe la que acompaña a cada uno de los bailarines y además la persona encargada en hacer presentar esta danza. Se percibe la fe y el afecto que tienen al niño Jesús. Ya, muchas gracias (Sofia, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Uno de los sentimientos que experimentan los bailarines de negrillos es la emoción por la formación de torres, ello implica mucha disciplina y orden para proteger uno con otro, también debe existir comunicación y empatía (Pedro, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Pedro señaló que la comunicación es relevante para lograr un baile sincronizado, se trata de una habilidad que todo escolar debe desarrollar. Comunicarse implica no solo hablar o escuchar, sino también comprender lo que necesitan los interlocutores. Para Vásquez (2018) la danza es una forma de comunicación donde se transmiten emociones, sentimientos y discursos. En la danza se hace uso especialmente de la comunicación no verbal, eso implica que los códigos deben ser convencionales, es decir consensuados y compartidos.

Con respeto a quiénes brinda enseñanzas o conocimientos la danza de los negrillos, los actores educativos señalaron que su aporte es en general, pues contribuye a la identidad de la población andahuaylina. Mario manifestó que en la localidad de Huancaray aprender el baile de los negrillos se da desde la niñez hasta los adultos, incluyendo a los diferentes grupos etarios.

La danza de negrillos está para enseñar a toda la población, si uno baila, uno es feliz, partimos desde ahí. El baile también tiene que ser tranquilo, señorial, muy elegante, entonces por ejemplo en el distrito de Huancaray, como te mencionaba en la introducción, toda la población asume ese baile como un espacio de celebración, y por eso desde muy pequeños, desde muy niños, todos aprenden los pasos de los negrillos, y las niñas aprenden el paso de las damas, entonces al acompañarlo siempre a los negrillos, es una forma de ir mostrando, de ir compartiendo, de ir enseñando, ahora también se brinda enseñanza pues a todas las personas que quieran aprender, pero con devoción, ello por su significado religioso (Mario, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Según lo mencionado por Mario, la danza de los negrillos es un baile que fortalece la identidad cultural, sin embargo, menciona que los varones aprenden los pasos de los integrantes de una cuadrilla de negrillos, en tanto las mujeres el paso de la “dama”. Pero, en la actualidad varones y mujeres pueden aprender a moverse y representar a los negrillos, por lo que no existe distinción de sexo a la hora de interpretar la danza.

Por su parte, Rufino indicó que la danza de los negrillos brinda múltiples aprendizajes, desde el uso de instrumentos musicales hasta conocer aspectos de la historia local y regional:

La danza de los negrillos engloba muchos aprendizajes, desde cómo tocar un instrumento, desde violines, tarolas y pues no solamente es el baile o las coreografías o el esfuerzo físico que genera, sino también está la parte musical donde algunos pues quieren aprender a tocar los instrumentos musicales occidentales que acompañan la danza. Históricamente, esta danza es vista como resistencia en contra de esa esclavitud hacia los negros no sea la comunidad afro peruano, bueno o la comunidad negra en ese entonces que era esclavizada, entonces esta danza también pues hace cierta resistencia en eso entonces estaríamos hablando prácticamente de una identidad cultura (Rufino, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Rufino, al señalar el aprendizaje sobre los instrumentos musicales indirectamente refiere que el baile de los negrillos contribuye en el curso de Arte, lo mismo opinó Luis,

quien indicó que el baile de negrillos aporta en las competencias de la asignatura de Arte, teniendo como eje principal la participación de los estudiantes:

En el contexto educativo, la danza de negrillos lo implementamos en el área de Arte; entonces los chicos tienen la opción de poder bailar, de poder hacer algunas acrobacias y de esta manera desarrollar las competencias que pertenecen al área de Arte (Luis, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Sara manifestó que los niños son quienes disfrutan más el baile de los negrillos, por su energía y es propicio para aportar en su coordinación y habilidades motoras.

Los niños son quienes disfrutan el baile de los negrillos, por su energía y curiosidad en todo lo que hacen. Por ello los docentes que enseñan la danza no solo deben centrarse en los pasos y la coreografía, sino en la significación de lo que hacen y del traje que visten; por ejemplo, el gorro que llevan se llama “Palucho. Este baile permite que los escolares bailen, disfruten, se muevan y desarrollen sus habilidades de coordinación y concentración (Sara, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Según lo mencionado por Sara la danza en la escuela puede aportar a la salud física de los estudiantes, como lo afirma Suarez (2022), quien realizó un estudio sobre la danza de negritos de Huayllay en Lima como recurso educativo para fortalecer la expresión corporal en estudiantes del nivel primaria. El investigador concluyó que, que por medio de la danza folklórica se promueve la coordinación motora de los niños, además de contribuir los cursos de Arte, Educación Física, Personal Social, Religión y otros.

Siguiendo el análisis, Pedro afirmó que bailar negrillos brinda diversos conocimientos, pero a su vez es un vehículo de transmisión cultural, porque está cargada de significación y simbolismo. Además, Pedro resaltó la capacidad educadora de la danza de los negrillos, porque a través de ella se puede incidir en temas vinculados a la identidad cultural.

La danza de negrillos en resumen brinda mucho conocimiento, no solamente a las personas que de nuestro entorno que puede ser pues este nuestro círculo de aprendizaje de estudiantes, profesores, padres de familia sino creo que también lo

brinda de manera general pues a toda la sociedad de su entorno, transmitir cultura, perennizar la cultura en un entorno que está absolutamente pues este como le digo pues consolidado por música externa, por reggaetón, por rock y por tanta cosa que nos invade en la actualidad, el hecho de transmitir este tipo de danza tan milenaria pues es una especie de resistencia cultural (Pedro, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

La práctica de la danza local y tradicional es vista no solo como promotora de la identidad, sino como un símbolo de resistencia ante la alineación cultural, así lo señala Antenor (2023) en su estudio hecho en Lima, donde estableció una relación directa entre las categorías danza folklórica y la identidad cultural. Por su parte, González (2021) plantea que la danza es un medio de educación popular, donde se aprende sobre interculturalidad crítica, pues por medio de esta se puede enseñar, pero a la vez discursivamente emitir crítica y denuncia a la cultura hegemónica.

De lo manifestado por los entrevistados se concluye que, el baile de los negrillos es percibido como una herencia cultural transmitida de generación en generación, su significado trasciende en la localidad por ser un baile de resistencia a la opresión y por su aporte al campo educativo, porque este baile transmite aspectos históricos de la localidad de Andahuaylas, así como sociales y religiosos que enriquecen los conocimientos de la comunidad educativa.

También se destaca que, los docentes y padres entrevistados consideran que mediante la danza de los negrillos los escolares aprenden aspectos vinculados a la historia local, así como conceptos vinculados a la identidad cultural. Además de ello, también se identificó que mediante el baile de los negrillos los escolares aprendieron la coordinación motora, por lo que, el aporte de este baile a la educación de la IE de Totoral en San Jerónimo fue fundamental.

La experiencia de los informantes refuerza el supuesto de este estudio. Se trata de la capacidad pedagógica de la danza en el aula, por ello, la educación formal debe contextualizarse y utilizar los diversos recursos de la cultura local como fuente de

motivación del aprendizaje significativo, porque los estudiantes aprenden haciendo, practicando y bailando diversos conceptos para su vida académica y social.

#### **4.1.3. Integración de la danza en el ámbito educativo**

Vásquez (2018) señala que la danza es una bella expresión artística que parte del conocimiento de la esencia cultural para un aprendizaje significativo. Así, la danza no solo son movimientos rítmicos, sino también una estrategia didáctica en el aula porque permite desarrollar habilidades, reforzar la identidad y exteriorizar diferentes expresiones.

Por su parte, Vygotsky (1995) señala que el aprendizaje significativo es posible mediante la interacción social y que esta se potencia mediante herramientas culturales como lo es la danza, constituyéndose esta en un método de aprendizaje significativo donde existe interacción entre el estudiante y su entorno sociocultural. A ello, Bourdieu (1979) añade que las prácticas culturales son valoradas por el sistema educativo, por lo que su inserción en la práctica docente es relevante para el aprendizaje de los educandos.

De esta manera, en esta parte de la investigación se presentan las experiencias educativas recogidas tras la inserción de la danza de los negrillos en las actividades escolares de la IE de Totoral en San Jerónimo. Al respecto, se preguntó sobre la importancia de este baile en la construcción de aprendizajes los aprendizajes de los escolares, las asignaturas que refuerzan y el conjunto de aprendizajes educativos que contribuyó la danza de los negrillos.

En relación a la importancia de este baile tradicional, Mario manifestó que la danza le ha permitido fomentar la integración entre los educandos y su comunidad, se trata de una conexión con la cultura y el entorno inmediato del estudiante. Además, Mario resaltó que a través de la danza también ha reforzado aprendizajes en sus estudiantes, como la construcción de la identidad y la fe cristiana.

La importancia del baile de los negrillos radica en su capacidad de integración, en estos últimos años ha sido el Niñuchanchik motivo de esta integración, podemos ver ahora la cantidad de IE que participan en esta fiesta religiosa, antes duraba solo hasta medio día y ahora dura dos días; entonces

entendemos cuán importante se ha hecho esto de la integración, y que una obviamente a las instituciones educativas. Pero, además resalto un conjunto de aprendizajes como la construcción de la identidad, el tema sobre lo que es la fe cristiana, entra mucho a desarrollar ya como una sesión, donde se trabaja mucho con el saber previo de los estudiantes, cuánto conocen, y luego se va desarrollando durante la clase (Mario, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

El baile no solo son movimientos, sino también una estrategia pedagógica de aprendizaje, porque permite conocer su significado y conectar al danzante con su historia y por lo tanto con su entorno, así como lo indicó Mario, quien valoró la capacidad de integración de la danza de los negrillos. A ello, la danza en el ámbito educativo tiene beneficios en el cuerpo, el alma y la mente; sin embargo, no todos se integran: “la práctica educativa en materia de aprendizaje y solo es manifestada en la educación desde preescolar hasta posgrado como una actividad recreativa a la cual no todos se incluyen” (Vásquez, 2018, p. 3). El motivo es por desconocimiento de que bailar produce beneficios, por lo que la práctica educativa debe considerar la participación de todos sus educandos.

Por su parte, Carlos señaló que la importancia de la danza de los negrillos a nivel de su práctica educativa radica en los aprendizajes logrados vinculados a la identidad cultural, religiosa y social de sus educandos. Otro tema relevante que resaltó es su capacidad de trascendencia social, al referirse a las costumbres y tradiciones que perdurarán en tiempo y espacio tras la transmisión cultural a las nuevas generaciones, siendo la escuela la encargada de este objetivo.

La danza de los negrillos es importante porque permitió construir y reforzar la identidad cultural de mis estudiantes, además de conocer cómo se organiza el baile en el ámbito religioso, social, y esto está involucrándose también pues para transmitir en un ámbito educativo. En el ámbito cultural, como ya lo hemos visto siempre, es importante para nuestra identidad, por nuestro valle, por nuestra zona, por nuestra tierra y nuestras costumbres. En el baile de negrillo no solamente te vas a mover, porque sí, son pasos muy coordinados y además te da una base para que tú puedas aprender cualquier otra danza y te lo digo por experiencia, yo bailo

negrillos y por esa base que tengo, aunque no parezca que son demasiadas cositas, una vez una persona que aprende a bailar negrillo es difícil, es muy amplio, entonces te abre puertas para que puedas acomodarte un montón de diferentes danzas y estilos (Carlos, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Carlos indicó que conoce y es un actor activo de la danza de los negrillos, admitiendo que no solo son movimientos, sino permite mejorar la coordinación, la concentración, construir y reforzar la identidad cultural. A ello, se debe entender que la danza es arte, pero también permite aprendizajes: “danza no es solo una representación cultural de un lugar, es un símbolo de expresión que mide la riqueza artística del ser humano por tener elementos tan enriquecedores para construir en el niño significativamente un amor a su territorio” (Ríos, 2018, p. 97).

Significa que la danza en la escuela es una herramienta de integración que contribuye con la construcción y reforzamiento de la identidad, entendida como el sentimiento de pertenencia hacia determinado espacio geográfico, con su cultura y sus costumbres. Asimismo, se demuestra lo que Vygotsky (1995) plateó sobre el aprendizaje significativo tras la interacción entre el educando y las herramientas culturales, siendo la danza una de ellas.

En relación a las asignaturas que fortaleció la práctica de la danza de los negrillos a nivel de una IE de Totoral en San Jerónimo se encuentra el curso de Religión, Personal Social, Arte e Historia. Mario resaltó dentro de su práctica pedagógica a la danza como motor del curso de Personal social y Educación religiosa:

¿Qué cursos entran directamente en este trabajo? Religión y Personal social.

Ahí abordamos la importancia de resaltar y venerar al niño Jesús. Dentro de todo esto también se da el inicio, que es la entrada, el día central, y luego de la fiesta también se da el despacho, se daba el despacho, ahora ya no se da, se daba el despacho. ¿Y qué era el despacho? Era cuando terminaba la fiesta, ya de los tres días, el cuarto día, los cargantes o mayordomos compartían con los negrillos los alimentos que quedaban de la fiesta lo que representa en el curso de Religión y

Personal Social; la virtud de compartir y reconocer a la persona humana como ser amado y valioso (Mario, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Por su parte, Rufino y Luis indicaron que la danza de negrillos dentro de su práctica docente les permitió abordar temas vinculados al Arte e Historia. Se trata del ritmo, la coordinación, la creatividad; así como la capacidad del estudiante de integrarse con su cultura, la historia de su terruño y su comunidad, siendo estos temas claves dentro del estudio de las Ciencias Sociales.

La danza de los negrillos tiene mayor énfasis en el curso de arte e historia, creo que estos dos cursos son indispensables. Dentro de esta se aborda la ubicación geográfica, también sirve para investigar acerca lo que significa y representa esta danza; su traje y vestimenta. Además, es propicio estudiar cuándo y por qué se baila esta danza. En arte se evalúa la parte artística, bueno es más corporal hasta podría ingresar a tener una vinculación con la Educación física, porque la danza de negrillos es netamente corporal, netamente de comunicación corporal y es importantísimo (Rufino, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

La danza en la escuela también puede reforzar la socialización, es decir el desarrollo de habilidades blandas y comunicativas. Zevallos (2021) en su investigación sobre la danza de negritos de Huánuco encontró una relación con la socialización de los escolares, pues esta permite comunicar y expresar un conjunto de emociones y sentimientos.

Como ya lo mencioné, se trabaja en el área de artística, donde los estudiantes cuando se toca el tema de danza, qué es la danza y lo contextualizamos a nuestra zona que es Andahuaylas, pues los estudiantes generalmente suelen bailar al son, al ritmo de los negrillos y es muy bonito porque ahí también se ve el trabajo en equipo, no solamente es uno, son varios bailarines que cada uno tiene un papel, en este caso el negrillo, está la vieja, está el viejo, que son personajes picarescos, que le dan esa vida, que le dan la alegría a este baile y es importante porque el estudiante le ayuda en la coordinación, en su motricidad y de alguna manera pues,

esto como ya lo dije también en un principio, le ayuda a desarrollar sus habilidades blandas (Luis, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Rufino manifestó que la danza de los negrillos también puede aportar a la asignatura de Educación física, porque se trata de coordinación motriz y este baile puede contribuir con las habilidades motoras de los estudiantes. Por su parte, Luis agregó que el baile tradicional de los negrillos, además de ser parte del curso de Arte, también permite el desarrollo de habilidades blandas, refiriéndose al trabajo en equipo y la colaboración.

De las respuestas obtenidas se desprende que la danza de los negrillos es un baile tradicional que, a nivel del aula, es una poderosa herramienta de aprendizaje donde resaltan las asignaturas de Arte, Historia, Educación Física y Personal Social. Pues, la danza no solo son movimientos rítmicos acompañados de música, sino también una herramienta pedagógica, porque “la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos” (Vásquez, 2018, 3).

Así también lo percibió Sara y Sofia, que a través de la danza se puede educar y enseñar:

A través de la danza de los negrillos enseñamos Historia; por ejemplo, de dónde viene el baile, qué significa la vestimenta y los personajes que la usan, así como cuál es su representación para este contexto. Pero también con este baile podemos enseñar Educación física, desde la coordinación motriz, en lo que es el área motora, y esto lo que más lleva al niño es a que coordine, lo que es la parte de la torre superior y la torre inferior (Sara, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

A lo señalado por el entrevistado, Carajulca (2021) demostró que a través de la utilización de la danza se puede desarrollar y mejorar las habilidades psicomotrices de los educandos. Pues, la danza folclórica permite no solo fortalecer la identidad, los conocimientos sobre la cultura y sus tradiciones, sino también lograr la coordinación psicomotriz de los niños y jóvenes expuestos a un programa de bailes locales.

A través de la danza de negrillos se puede enseñar Personal Social; aquí se puede abarcar lo que es la cultura, asimismo se aprende a valorar y respetar lo que son las manifestaciones culturales. Y en otro curso que se puede abarcar es en el curso de Arte y así también los movimientos que se realizan al momento de bailar, se pueden utilizar lo que es en Matemáticas, figuras geométricas, ¿no? Y entre otros. Y asimismo en Comunicación, también en global, ¿no? Entonces la danza de negrillos considero abarca a todos los cursos (Sofia, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Para Sara la danza de los negrillos contribuye en las asignaturas de Historia y Educación Física. Por un lado, el aprendizaje sobre la cultura local y las diferentes manifestaciones culturales de la localidad de Andahuaylas, y por el otro el desarrollo de las capacidades motrices de los estudiantes, incluyendo la coordinación y la gimnasia rítmica. Por su parte Sofia añadió que la danza de los negrillos es un aporte significativo a la labor docente, ya que destaca su inclusión en el aula como un aliado de las asignaturas de Personal social, Arte, Matemática y Comunicación. A diferencia de los demás Sofia destacó temas vinculados a las ciencias fácticas y el conocimiento de la geometría, mientras que en Comunicación las distintas formas de interacción comunicativa de los educandos, así como la incidencia de la comunicación no verbal.

Otro aporte fue lo que señaló Pedro, quien destacó la utilización de la danza de los negrillos en la enseñanza del curso de Arte y Ciencias Sociales. Pedro afirmó que el baile tradicional de Andahuaylas le ha permitido contextualizar sus sesiones de aprendizaje logrando incidencia en los educandos, pues uno aprende haciendo más que solo escuchando.

El aporte de la danza de los negrillos ha sido en mi curso de Arte y Sociales. Pero también he podido incluirlo en el aprendizaje de idiomas, el quechua como segunda lengua materna. Yo creo que es muy importante rescatar todas las danzas, no necesariamente los negrillos, hay muchísimas danzas que tenemos acá en la provincia y creo que, a partir de los negrillos, que se ha hecho muy conocida a nivel nacional. Una propuesta sería que en la currícula regional de Apurímac se

incluya esta danza para que se replique en varias IE como estrategia pedagógica (Pedro, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Así también, Renato mencionó que la danza de negrillos contribuyó en su práctica pedagógica, específicamente en las áreas de Arte y Religión:

La danza de los negrillos contribuyó en mi enseñanza de las asignaturas de Arte y Educación religiosa, pues este baile evoca rendirle honores al nacimiento del niño Jesús, por ello desde esta representación se puede incidir en aprendizajes sobre la religión católica (Renato, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Los entrevistados coincidieron en que, a través de la danza se puede educar, enseñar y generar aprendizajes significativos, así Vygotsky (1995), plantea que los estudiantes al momento de interrelacionarse de manera colectiva en su entorno cultural aprenden mejor. Por ello es significativo para este estudio conocer qué aprendizajes lograron los educandos de la IE de Totoral en su interacción con el baile de los negrillos.

Mario, manifestó que reforzaron conceptos vinculados a la identidad cultural gracias al baile de los negrillos. Según Canclini (2004), la identidad cultural es una construcción social interiorizada por los individuos y que este a su vez es compartido por el grupo colectivo. Además, Canclini (2004) señala que la identidad cultural la forman elementos representativos, símbolos y valores que distinguen a unos de otros.

Uno de los aprendizajes importantes que yo puedo mencionar tiene que ver mucho con la identidad, el decir quién soy, el no tener vergüenza de poder compartir y aprender una danza que es milenaria, una danza que es muy rica en tradiciones, una danza que une a la población. Y uno tiene que ver mucho con el respeto, el respeto a lo nuestro, el respeto a lo que se desarrolla, a las personas quienes son las personas llamadas a practicar y que cada año nos van alegrando con la danza, pero ir también llegando un poco más al aspecto educativo, donde uno entra ya a la investigación. O sea, no solamente es que, dentro de los aprendizajes educativos, es solamente explicar al estudiante la danza de negrillos, no, sino pedir a ellos que investiguen mucho más, que pregunten, que busquen

información desde una transmisión oral, desde sus abuelos, como lo han visto (Mario, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Mario también resaltó el respeto como un aprendizaje significativo de la danza de los negrillos, pero vinculado al respeto de las tradiciones, las costumbres locales y a la significación de la danza de los negrillos. Para Mata (2004) la base de una educación intercultural es el respeto a la cultura, ya sea propia o ajena. Se trata de que el individuo entienda que el buen vivir y los vínculos interculturales tienen como base el derecho a la diferencia y con ello el respeto esas características propias de cada etnia.

De esta manera, la práctica de la danza de los negrillos a nivel del aula en la IE de Totoral en San Jerónimo tuvo como propósito construir aprendizajes significativos entorno a la identidad cultural y el respeto a esta, considerando una educación con enfoque intercultural.

Siguiendo la línea del análisis, Rufino y Luis señalaron que la danza de Los negrillos les permitió compartir conocimientos sobre el sincretismo religioso con sus estudiantes, lo que generó no solo motivación en los escolares por practicar este baile, sino también sentimientos de pertenencia al considerarlo un símbolo de su identidad cultural, aquello que lo diferencia del otro.

Yo creo que la danza de los negrillos contribuye a entender el sincretismo religioso, donde se evidencia la fusión de la cultura indiana con la cultura occidental, no solamente estudiándolo en libros sino también en la práctica y pue, esta danza ha sido una herramienta pedagógica vital que facilitó el aprendizaje de la cultura local. La danza de los negrillos le da sentido al concepto de ser andahuaylino y ello es el motor de la identidad cultural (Rufino, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

La danza de negrillos contribuyó bastante porque estamos cultivando nuestras tradiciones, porque todavía estamos haciendo prevalecer parte de nuestras tradiciones y qué mejor que se imparta desde las escuelas, desde los colegios, para que los estudiantes también sigan transmitiendo a las futuras generaciones. Sabemos que el Perú es un país donde existen muchas culturas, muchas tradiciones

y mientras los estudiantes lo sigan practicando, esto va a seguir enriqueciendo todo, digamos, todo ese arte que puede existir en el Perú y como decía José María Arguedas, ahí va la quinoa de mil colores también (Luis, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Un estudio hecho por Antenor (2023) revela que la danza folklórica en el aula permite fortalecer la identidad cultural de la comunidad educativa, existiendo una relación directa entre estas dos categorías. Así queda demostrado el papel pedagógico del baile tradicional de los negrillos en la IE de Totoral en San Jerónimo.

Otro hallazgo es lo mencionado por Luis, quien destaca el rol de la escuela en la reproducción y preservación de la cultura y los saberes ancestrales. Bourdieu (1979) señala que la escuela es una institución que por mucho tiempo ha legitimado la cultura dominante; hecho que cambiaría con la introducción del baile tradicional en las aulas, revalorando la cultura local.

Otro de los aprendizajes significativos logrados por los escolares de la IE de Totoral en San Jerónimo fue la fe, un tema correspondiente a la asignatura de Religión, un valor basado en la creencia de un ser divino que dirige el destino de la humanidad. A esto se suma el reforzamiento de la identidad cultural, pues, conocer tu localidad y sus costumbres son base para construir el sentimiento de pertenencia, indicó el informante cinco.

La danza de los negrillos permitió enseñar sobre la fe en el curso de Religión, un valor importante ante situaciones difíciles que todos atravesamos. También contribuyó en el reforzamiento de la identidad cultural, porque la danza de los negrillos no solamente, como se menciona, es una danza, sino también enseña valores, trabajo en equipo, la reconstrucción de la costumbre, se pueden mencionar también, y sucesivamente es una tradición que ahorita está viva y posteriormente no se dejó morir (Sara, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

Para Zevallos (2021) la danza es un medio pedagógico que permite la socialización, ya que participar en un baile colectivo permite comunicar y expresar

emociones, sentimientos, pensamientos, fe y estados de ánimos, permitiendo el desarrollo integral del ser humano.

Renato también se refirió al aporte de la danza tradicional de los negrillos en su práctica docente, afirmando que lograron desarrollar el tipo de aprendizaje cooperativo y el experiencial, aquel que se logra haciendo y practicando.

Se logró el desarrollo de aprendizajes cooperativos y también el aprendizaje experiencial, ya que los estudiantes desarrollaron sus conocimientos y habilidades. Y acá el momento de practicar la danza o bailar tenemos que tener una conexión en toda la cuadrilla, porque si no hay esa conexión en grupo no vamos a estar coordinados, en cambio cuando si hay esa coordinación en grupo se trabaja de una mejor manera y ahí se ve mucho mejor la danza que desarrollamos (Renato, comunicación vía zoom, 25 de mayo de 2025).

El aprendizaje cooperativo es aquel que reúne grupos de estudiantes para que se apoyen y trabajen entre sí, para debe considerarse una meta (Díaz-Aguado, 2005). En el caso de la danza motivo de investigación permitió aprendizajes cooperativos, pero a la vez vivenciales o experienciales; pues fueron los escolares quienes experimentaron roles diversos al ser parte de las cuadrillas de negrillos, logrando no solo coordinación individual y colectiva, sino también a desarrollar su propia interpretación sobre el baile en relación a la historia de su localidad.

**Figura 2**

*Danza de los negrillos interpretado por los estudiantes de la IE de Totoral*



*Nota.* Cuadrilla de negrillos de la IE Totoral (5 de enero de 2025).

De la información recogida de los actores educativos de la IE de Totoral en San Jerónimo se desprende que la danza de los negrillos contribuyó con la labor pedagógica de los educadores en las áreas de Arte, Educación Física, Personal Social, Matemática, Comunicación y Religión. Además, tras el análisis de los datos se identificó que los aprendizajes construidos por los escolares estuvieron relacionados con la historia local, la fe religiosa, la comunicación verbal y no verbal, así como de las figuras geométricas.

Se destaca también temas vinculados a la interculturalidad basado en el respeto de las tradiciones locales y sus diversas formas de expresión, por lo tanto, se abordó,

utilizando la danza de los negrillos, la identidad cultural. No fue ajeno el aprendizaje de la coordinación y desarrollo de la psicomotricidad en el área de Educación física.

Otro aspecto relevante que salió a la luz con la investigación es el aprendizaje de valores, el aprendizaje colaborativo y experiencial. De esta manera, se demuestra que la danza no solo reforzó el conocimiento sobre las áreas académicas de los escolares, sino también permitió el desarrollo de un conjunto de habilidades blandas, constituyéndose en una herramienta pedagógica en el ámbito educativo. Pues, la danza no solo son movimientos rítmicos, sino también una útil herramienta para educar u enseñar.

#### 4.2. Discusión de resultados

El estudio de caso sobre la danza de los negrillos como medio de educación popular en la IE Totoral de San Jerónimo, tuvo como objetivo general describir la contribución de este baile tradicional de la localidad de Andahuaylas en el ámbito escolar. Se trata de la inclusión de la danza en a nivel del aula, vista como una útil herramienta pedagógica para el logro de aprendizajes significativos.

Así, se demostró que la danza de negrillos en el contexto escolar de la IE de Totoral contribuyó con la labor docente, ya que su introducción en las sesiones de aprendizaje propició un espacio de recreación, reflexión y un conjunto de aprendizajes significativos sobre la cultural local y regional, así como fue movilizadora de emociones, sensaciones y sentimientos. En esta línea, Vygotsky (1995) plantea que en la educación formal es importante la interacción de estudiante con su cultura, siendo la danza una importante herramienta en el entorno educativo.

Asimismo, este resultado tiene similitud con los obtenidos por González (2021), quien estudió la danza en la educación popular de una IE de Chile, para él, la danza a nivel del aula marca un hito importante en el aprendizaje sobre la cultura local, otorgándole el valor de educadora. Asimismo, el estudio realizado en México por Torres (2021) indica que los estudiantes reconocen su cultura a través del teatro, murales y la danza, siendo estas promotoras del fortalecimiento de su identidad. Y es que, a través del uso de la danza en el aula es posible abordar temas de ciudadanía, historia, política e incluso promover el desarrollo de la psicomotricidad.

Ahora, con respecto a la sub categoría *origen histórico y cultural de la danza de negrillos de Andahuaylas*, se identificó que los actores educativos de la IE de Totoral conocen el significado religioso de este baile, pero poco describieron sobre su origen histórico. Significa que, los informantes reconocen parcialmente la génesis de este baile. Entre los datos resalta que, la danza de los negrillos ha sido utilizada para responder a la cultura hegemónica. Una especie de contradiscurso hacia el opresor y que con el paso de los años se ha unido a la cultura occidental, pues existe elementos andinos y occidentales y su representación contemporánea es de adoración al hijo de Dios, practicada

especialmente en los meses de diciembre y enero en la denominada fiesta del *Niñuchanchik*.

Según información institucional del Mincul (2013) la festividad del *Niñuchanchik* es una actividad popular y sus bailes son una representación del microcosmos social y étnico de la historia regional de Andahuaylas. Siendo la localidad de Huancaray en la provincia de Andahuaylas donde se inició esta danza tradicional. Su objetivo no solo fue presentar respeto y devoción a la religión occidental, sino también parodiar a los personajes políticos, sociales y religiosos envueltos en la élite de Andahuaylas.

En este contexto, los informantes coincidieron en el rol de la escuela para preservar y reproducir la cultura local a través su mismo dinamismo, desde el baile tradicional de los negrillos. Este resultado tiene vínculo con la investigación hecha por Cruz et al. (2024), quienes estudiaron la capacidad de la educación formal en la preservación de la herencia cultural a través de la formación de semilleros patrimoniales y culturales, integración de escuelas en la práctica cultural y apropiación sociocultural en el territorio. Además, identificaron que su identidad lo hacen por su generalidad a través de la danza como medio de liberar heridas del cuerpo y mente.

Otro estudio que contribuye a la explicación de la sub categoría histórica de la danza de los negrillos es la realizada por Hurtado (2024) quien realizó una investigación sobre la musicología, las danzas y bailes populares de España, concluyendo que las danzas autóctonas fueron símbolos de resistencia en la identidad de la época invasora, por tal, la chanzonetas, guineos y negrillas son bailes que se emplean en el sector educativo, religioso- popular, para mostrar su vínculo con la religión o lo profano de aquellos tiempos. Esto se demuestra en el baile de los negrillos, resistencia a los grupos dominantes de parte de la raza negra, indicaron los entrevistados de la IE Totoral de San Jerónimo.

Según los resultados obtenidos para la primera sub categoría y tras la revisión de literatura científica vinculada a este estudio de caso, se desprende que, no basta solo con que los niños se muevan al ritmo de la música, sino necesitan comprender su representación y por lo tanto la historia y significación del baile, lo que reconoce parcialmente los entrevistados de la IE de Totoral en San Jerónimo.

Pasando a la segunda sub categoría *percepciones y actitudes de la comunidad educativa sobre la danza de los negrillos*, se identificó que este baile fue movilizador de un conjunto de emociones y sentimientos en los educandos. A ello, Vygotsky (1995) afirma que el fin de la educación no solo es formar al estudiante, en cuanto a la adquisición de conocimientos y saberes del mundo que le rodea, sino también le dota de expresión y crecimiento histórico; en este contexto la danza contribuye con el crecimiento de su cultural mediante las valoraciones y sentimientos de los educandos en su práctica.

Asimismo, mediante el estudio se identificó que, los entrevistados perciben a la danza de los negrillos como producto de la herencia cultural transmitida de generación en generación, su significado trasciende en la localidad por ser un baile de resistencia a la opresión y por su aporte al campo educativo, porque este baile transmite aspectos históricos, sociales y religiosos de la provincia de Andahuaylas, evidenciando actitudes positivas por parte de la comunidad educativa hacia este baile, aunque no todos los estudiantes se involucran en su totalidad, un grupo significativo sí lo hace.

En este punto se destaca la predisposición de los padres, maestros y estudiantes de introducir en sus sesiones de aprendizaje la danza de los negrillos, pues la percepción es que los escolares pueden aprender aspectos vinculados a la historia local, así como conceptos vinculados a la identidad cultural. Además de ello, también se identificó que mediante el baile de los negrillos los escolares aprendieron la coordinación motora, por lo que, el aporte de este baile a la educación de la IE de Totoral en San Jerónimo fue fundamental.

Los resultados obtenidos guardan similitud con el trabajo hecho por Antenor (2023) quien investigó sobre la relación entre la danza folklórica y la identidad cultural en un colegio de la ciudad de Lima. Así demostró que la danza folklórica tiene una alta demanda en relación a prevalecer la identidad cultural, dentro de la formación académica y de la comunidad educativa. Similar hallazgo se encontró en el estudio de Ventura (2021) quien trabajó la danza folclórica como estrategia pedagógica para el desarrollo de la identidad cultural y la lingüística con niños de cuatro y cinco años en Apurímac. Este estudio demuestra que las docentes usaron la danza para fortalecer y vigorizar las prácticas

culturales locales logrando las competencias de construcción de la identidad personal y cultural de los educandos.

Finalmente, en la tercera sub categoría *integración de la danza en el ámbito educativo*, se conoció que la danza de los negrillos contribuyó en el contexto educativo de los escolares que practicaron este baile. Su incidencia fue en las asignaturas de Arte, Personal Social, Educación Física, Religión, Comunicación y Matemática, porque la danza no solo es una bella expresión artística, sino puede ser vista como un vehículo de aprendizaje, pues refuerza la identidad y es capaz de desarrollar diversas habilidades y competencias. Para Vásquez (2018), la danza, además de su componente artístico, permite el conocimiento de la esencia cultural. Porque la danza no solo son movimientos rítmicos, sino también una estrategia didáctica en el aula porque permite desarrollar habilidades, reforzar la identidad y exteriorizar diferentes expresiones.

Otro hallazgo dentro de esta sub categoría es el conjunto de aprendizajes producto de la interacción entre la danza de los negrillos y los estudiantes, resaltando la historia local, la fe religiosa, la comunicación verbal y no verbal, así como de las figuras geométricas. También se destaca temas relacionados con la interculturalidad basado en el respeto de las tradiciones locales y sus diversas formas de expresión, por lo tanto, se abordó, utilizando la danza de los negrillos, la identidad cultural. No fue ajeno el aprendizaje de la coordinación y desarrollo de la psicomotricidad en el área de Educación física.

Otro aspecto relevante que salió a la luz con la investigación es el aprendizaje de valores, el aprendizaje colaborativo y experiencial. De esta manera, se demuestra que la danza no solo reforzó el conocimiento sobre las áreas académicas de los escolares, sino también permitió el desarrollo de un conjunto de habilidades blandas, constituyéndose en una herramienta pedagógica en el ámbito educativo. Pues, la danza no solo son movimientos rítmicos, sino también una útil herramienta para educar u enseñar.

El resultado obtenido tiene similitud con el aporte del Mincul (2024), institución que trabajó la danza de los Negritos de Huánuco en las actividades conmemorativas del Bicentenario del Perú como símbolo de unidad, respeto y reconocimiento a la diversidad

cultural. Expresión artística que fue llevada al campo educativo para promover la autonomía de prácticas culturales y religiosas.

Quiere decir que la danza tradicional aporta a la reproducción y transmisión cultural, pero a su vez es una útil herramienta pedagógica en el aula, porque a través de ella se puede educar y enseñar diversos contenidos.

## CONCLUSIONES

La danza de negrillos constituye un medio efectivo de educación popular en la Institución Educativa Totoral, San Jerónimo – Apurímac. Su integración en el ámbito escolar fortalece la identidad cultural dinámica y el sentido de pertenencia de los estudiantes frente a esta manifestación artística cultural, sino que también promueve la participación activa de la comunidad educativa y la valoración del patrimonio inmaterial andino. La danza, al ser incorporada en diversas áreas curriculares como Arte, Educación Física, Religión, Personal Social, Matemática y Comunicación, contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales, así como a la transmisión de valores, conocimientos históricos y tradiciones locales.

Además, fomenta el aprendizaje cooperativo y experiencial, permitiendo que los estudiantes aprendan desde su propia cultura y contexto. En síntesis, la danza de negrillos se consolida como una herramienta pedagógica intercultural, capaz de dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de aportar significativamente a la construcción de una educación más inclusiva, crítica y arraigada en la realidad sociocultural de la región.

Los actores educativos de la IE Totoral de San Jerónimo – Apurímac conocen parcialmente el origen cultural de la danza de los negrillos; sin embargo, sí describieron su significación contemporánea. En cuanto a la génesis de este baile, los entrevistados indicaron que su lugar de origen fue el distrito de Huancaray en Andahuaylas y que se bailaba para responder a la opresión de los dominadores. En la actualidad la danza de los negrillos es un baile que se ofrece a la divinidad occidental, al nacimiento del niño Jesús, por lo que su uso es de adoración, fe y devoción en la fiesta del *Niñuchanchik*. La opinión de los entrevistados es que los negrillos es una danza híbrida, pues, se acepta al niño Dios del mundo occidental, pero se parodia a los personajes que son de la religión, como al clero, sus acciones y los personajes que ostentan el poder político, social y religioso.

Las percepciones y actitudes de la comunidad educativa hacia la danza de negrillos como método educativo en la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac es expectante, ya que consideran que a través de este baile se puede enseñar y educar. Pues, esta danza se

constituye en una útil herramienta de educación popular y al mismo tiempo es considerada como vehículo de un conjunto de emociones y sentimientos en los educandos. Se destaca la alegría, orgullo y amor al terruño, ya que lleva consigo una carga simbólica de la identidad cultural local.

La integración de la danza de negrillos en el ámbito educativo de la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac se dio a través de su aporte en las asignaturas de Arte, Educación Física, Religión Comunicación y Matemáticas, siendo movilizadora de contenidos educativos vinculados a la historia local y regional, la fe católica, la identidad cultural, la convivencia en un contexto de interculturalidad. No fue ajeno el aporte en la creatividad, coordinación y destrezas motoras de los educandos.

## RECOMENDACIONES

En la contribución de la danza de negrillos en un medio de educación popular, se recomienda; incorporar dicha danza en el Currículo Nacional de Educación Básica de manera permanente como una herramienta pedagógica y didáctica, ya que, flexible y abierto al contexto. Así, permitirá el proceso de aprendizaje y enseñanza de los estudiantes desde su propia cultura, contexto y tradiciones, así mismo promover proyectos interdisciplinarios que integren la danza con otras áreas curriculares (Arte, Educación Física, Personal Social, Comunicación, Matemática y Religión) para fortalecer habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales, también fomentar la participación activa de la educación popular mediante talleres, presentaciones y actividades culturales que incluyan a padres, docentes y autoridades locales, garantizando que la danza sea un eje de identidad cultural, resistencia y aprendizaje comunitario.

Promover programas de sensibilización sobre la historia y génesis de la danza, destacando su origen el Huancaray, Andahuaylas y San Jerónimo, y la función original que tiene de resistencia cultural frente a la opresión. También difundir el conocimiento sobre la evolución y la significación religiosa que combina fe y crítica social a través de charlas, materiales didácticos y medios digitales sobre la danza

Realizar talleres de reflexión y capacitación para docentes y estudiantes que refuercen la importancia de la danza como recurso pedagógico intercultural, promoviendo actitudes de valoración, respeto y la participación activa de la comunidad educativa, así mismo incentivar la observación y documentación de las prácticas culturales de la danza en la IE Totoral- San Jerónimo, fomentando la participación de investigaciones y autoevaluación sobre su aporte a la identidad cultural.

Formalizar la integración de la danza en diversas áreas del currículo nacional desarrollando estrategias metodológicas que incluyan al aprendizaje colaborativo y significativo en base a la cultura local, además, diseñar proyectos educativos que conecten la danza con los valores, conocimientos históricos y habilidades socioemocionales, permitiendo su uso transversal en actividades pedagógicas del día a día, finalmente se

debe de evaluar periódicamente el impacto educativa de la danza de negrillos en los estudiantes, para garantizar que haya una contribución efectiva al aprendizaje significativo y en la construcción de la identidad cultural.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abregú, C. (2018). La danza Folklórica y el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV -Lima. [Maestría en Administración de la educación]
- Andrade, F., Alejo, O., Armendariz, C. (2018). Método inductivo y su refutación deductista. *Revista Conrado*, 14(63), 117-122.
- Antenor, C. (2023). La danza folklórica y la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la institución educativa N°0085 José de la Torre Ugarte – El Agustino – Lima, 2023. [Segunda especialidad en educación artística con mención en música y danza]
- Balcázar, P., Gonzáles, N., Gurrola, G. y Chimal, A. (2006). Investigación cualitativa. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Barriga, M. (2013). La integralidad en la educación artística en el contexto colombiano. *El Artista*.
- Bourdieu, P. (1979). La distinción: criterios y bases sociales del gusto. Editorial Taurus.
- Braun, V., y Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Brito, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de paulo freire. *Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe de la Red CLACSO*.
- Canclini, N. (2004). Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad. *Gedisa*.
- Carajulca, J. (2021). La danza folclórica Sacshas y la psicomotricidad. [segunda especialidad en educación artística, especialidad en folklore, mención en danza].

- Carpio, E. (2020). El aprendizaje de la danza favorece el desarrollo de las habilidades sociales de estudiantes del 1° y 3° grupo de actividades artísticas de una universidad privada, 2018. [Maestría en docencia Universitaria y Gestión Educativa]
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry & research design: Choosing among five approaches* (4.<sup>a</sup> ed.). SAGE Publications.
- Cruz, A., Peña, M., Millán, J., Medrano, X., Acosta, C., Romero, J., Calderón, A., Soto, Y., Mendoza, L., Suárez, J., Noriega, M., Aldana, A. (2024). Trazando rutas de paz. *Universidad de La Salle*. <https://doi.org/10.19052/9786287645356>
- Cusihuamán, G., Alarcón, J., Ontiveros, W. (2020). Tecnologías de la información y comunicación, interculturalidad y desarrollo rural en la provincia de la unión, Arequipa Perú. *Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*. 4 <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v50i2.13940>
- De las Heras Fernández, R., & Cisneros-Álvarez, P. (2021). La tecnología y la educación en danza: una revisión bibliográfica en WOS (2011–2021). *Etic@net*, 21(1). <https://doi.org/10.30827/eticanet.v21i1.18424>
- Esteban, N. (2018). Tipos de investigación. *Brought you byCORE*.
- Estrada, B. (2017). Recrear la espiritualidad ancestral a través de la danza y la música como formas de educación propia. *Revista Educación y Pedagogía*.
- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido (21<sup>a</sup> ed.). *Siglo XXI Ediciones S.A*
- Gámez Bolívar, L. M., Ramírez Valencia, A., & Ferrer Franco, Y. (2021). El arte danzario como eje en la educación inclusiva. *Revista Boletín Redipe*, 10(8), 265–278. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i8.1404>
- González, P. (2021). Danza en la Escuela Víctor Jara: un análisis situado desde la educación popular, la interculturalidad crítica y los estudios de danzas. *Universidad ARCIS*. <https://doi.org/10.25074/actos.v3i5.1996>

- Gutiérrez, A. (2 de diciembre de 2021). Los Negrillos de Andahuaylas. [Actualización de información]  
<https://www.facebook.com/groups/698412196874438/posts/4743458069036477>
- Hanna, J. (2000). Asociación entre danza y educación: movimientos inteligentes para tiempos de cambio. *Dance Research Journal*, 32, 146-148.  
<https://doi.org/10.2307/1478291>
- Hanna, J. L. (1987). *To dance is human: A theory of nonverbal communication*. University of Chicago Press.  
 (Estudio clásico donde se desarrolla el concepto de la danza como forma de comunicación no verbal y transmisora de identidad).
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., Baptista, P. (2021). *Metodología de la investigación* (7.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.
- Hurtado, A. (2024). La música religiosa y el surgimiento del fandango en la Veracruz novohispana y tierra adentro: una frontera difusa (1519-1819). *Universidad de Granada*.
- Hurtado, Y. y Llantoy, M. M. (2022). Contradiscurso y humor en los textos del movimiento estudiantil de la Universidad de Huamanga. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 2(4), 167-189.
- Kaeppler, A. (2003). La danza y el concepto de estilo. *Yearbook for Traditional Music*, vol. 33, 2001, pp. 49-66. <https://doi.org/10.2307/1519630>
- Kvale, S., Brinkmann, S. (2015). Entrevistas: Aprendiendo el arte de la entrevista de investigación cualitativa (3rd ed.). *Sage Publications*.
- Ley General de Educación. (2003). [Ley N° 28044]. Publicada en el Diario Oficial El Peruano.
- López, P. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto cero*, 9(08), 69-74.

- Machado, R. F. B., Hurtado, S. D. C. A., Abarca, S. D. D., & Ocaña, L. L. M. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Esprint Investigación*, 4(1), 142-153. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.101>.
- Martínez, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias. *Universidad Autónoma Metropolitana (Xochimilco)*. <https://doi.org/10.1590/S1413-81232012000300006>
- Mata, D. M. (2004). El respeto a la identidad como fundamento de la educación intercultural. Teoría de la Educación. *Revista Interuniversitaria*. <https://doi.org/10.14201/3068>
- Mauss, M. (1973). Techniques of the body. *Economy and Society*, 2(1), 70–88. (Obra fundamental donde plantea que el cuerpo es portador de técnicas sociales y culturales) <https://doi.org/10.1080/03085147300000003>
- Mesías, O. (2010). La investigación cualitativa. *Universidad Central de Venezuela*, 38.
- Mincul. (2013). Resolución Viceministerial N° 047-2013-VMPCIC-MC.
- Ministerio de cultura. (2024). Festividad de los negritos edición bicentenario. <https://bicentenario.gob.pe/huanuco-negritos-bicentenario/>
- Molano, O. L (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 7, 69-84.
- Moreno, M. (2011). Investigación a través de la experiencia estética para la construcción de la identidad sociocultural. *Arte y Movimiento*.
- Nicolás, G., Ureña, N., Gómez, M., Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)*. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i17.34667>
- Núñez, C. (2005). Educación popular: una mirada de conjunto. *Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. cátedra Paulo Freire/Guadalajara, México*.

- Olivera, E., Orellana, Á. (2005). Escuchemos a Paulo Freire: una mirada a la educación popular. *Revista electrónica Diálogos Educativos*. año 5, n° 10, 2005 issn 0718-1310. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13833452>
- Pilatasig, L. (2022). Estrategia para el rescate de la identidad cultural en niños y niñas de la unidad educativa san francisco las pampas. [Tesis Maestría en Educación con mención en Innovación y Liderazgo Educativo, Ecuador]
- Pujol, J. (2021). Den lugar a los negrillos’: villancicos y danzas ‘de negro’ en la España del siglo xvii. *Anuario Musical*, 76. <https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2021.76.04>
- Ríos, E. T. (2018). La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en los niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca. [Tesis]. Facultad de Arquitectura y Artes Programa de Espacios y Escenarios Bogotá D.C.
- Ruiz, C. (2007). Estudios en torno a la influencia africana en la música tradicional de México: vertientes, balance y propuestas. *Trans. Revista Transcultural de Música*.
- Santamaría, C. (2006). Negrillas, negros y guineos y la representación musical de lo africano. *Pontificia Universidad Javeriana*.
- Soria, J. H., y Guevara, N. Z. (2014). ¿Sabemos realmente que es la motivación? *Correo científico médico de Holguín*, 18(1), 1-3.
- Spradley, J. (1980). Observación participante. *Holt, Rinehart and Winston*.
- Suarez, P. (2022). La danza folklórica negritos de Huayllay como recurso educativo para fortalecer la expresión corporal en estudiantes del nivel primaria. [segunda especialidad en folklore, mención en danza].

- Torres, A. (2021). Escenarios, prácticas y debates de la educación popular en el siglo XXI. *Revista en línea de la Maestría en Estudios Latinoamericanos. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.*
- Touraine, A. (1993). Actores sociales y sistemas políticos en América Latina. *Editorial: PREALC*
- UNESCO. (2003). Patrimonio cultural inmaterial. <https://www.iperu.org/danza-negrillos-de-andahuaylas>
- Vázquez, N. (2018). La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo.*
- Ventura, Y. L. (2021). Las danzas folklóricas como estrategia pedagógica utilizada por los y las docentes para el fortalecimiento de la identidad cultural y lingüística de los niños y niñas de cuatro y cinco años en una IEI del distrito de Haquira, Provincia de Cotabambas, Apurímac 2019. [Tesis de licenciatura]. Universidad Antonio Ruiz de Montoya.
- Verástegui, V. (2013). El proceso de valoración de la identidad cultural para el turismo rural Estudio de caso en la Comunidad Campesina de Patabamba – Cusco. [Magister en Antropología]
- Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y lenguaje Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. *Ediciones Fausto.*
- Zevallos, M. (2021). La danza de los negritos de Huánuco y su relación con la socialización educativa, política y económica. [Segunda Especialidad en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza]
- Zumthor, P. (1997). La presencia del cuerpo: Trabajo clave donde analiza el cuerpo como memoria, expresión y vehículo de cultura. *Ediciones del Serbal.*

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de Categorías

| Problema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Pregunta principal (hipótesis) / secundarias.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Objetivo Principal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Categorías/ dimensiones                                                                                                                                                                                                                                                | Lugar (físico), población, muestra y muestreo.                                                                                                                                                                                                                              | Metodología/Técnicas e instrumentos.                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>En Totoral, San Jerónimo -Apurímac, es poco reconocido la danza de negrillo como medio de educación popular, ya que, en la actualidad no existe el intercambio de aprendizaje significativo entre danza ancestral con la práctica educativa. También, existen aspectos poco explorados y sistematizados de la danza de negrillos como medio de educación popular para consolidar la identidad y cultura de los estudiantes; es así que este ámbito requiere ser investigadas.</p> | <p><b>Pregunta General</b><br/>¿Cómo la danza de negrillos contribuye en un medio de educación popular en la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac?</p> <p><b>Preguntas Secundarias</b></p> <p>a) ¿Cuál fue el origen histórico y cultural de la danza de negrillos en la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac?</p> <p>b) ¿Cuáles son las percepciones y actitudes de la comunidad educativa hacia la danza de negrillos como método educativo en la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac?</p> <p>c) ¿Cómo es la integración de la danza de negrillos en lo educativo en la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac?</p> | <p><b>Objetivo General</b><br/>Describir la contribución de la danza de negrillos en el medio educación popular en la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>a) Reconocer el origen histórico y cultural de la danza de negrillos en la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac.</p> <p>b) Identificar las percepciones y actitudes de la comunidad educativa hacia la danza de negrillos como método educativo en la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac.</p> <p>c) Mencionar la integración de la danza de negrillos en lo educativo de la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac.</p> | <p><b>Categoría</b><br/>La danza de negrillos</p> <p><b>Sub Categoría</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Origen histórico y cultural</li> <li>Percepciones y actitudes de la comunidad educativa</li> <li>Integración de la danza de negrillos.</li> </ul> | <p><b>Lugar:</b><br/>San Jerónimo – Apurímac.</p> <p><b>Población:</b><br/>Comunidad educativa de la IE Totoral, San Jerónimo – Apurímac.</p> <p><b>Muestra y muestreo:</b> muestra intencional y muestreo de 8 agentes investigados; 6 docentes y 2 padres de familia,</p> | <p><b>Metodología:</b><br/>Inductivo<br/>Enfoque Cualitativo (estudio de casos)</p> <p><b>Técnicas:</b><br/>Entrevista<br/>Cuaderno de campo</p> <p><b>Instrumentos:</b><br/>Guía de entrevista a profundidad<br/>Observación participante</p> |

## Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos

### GUÍA DE ENTREVISTA

La siguiente guía de entrevista busca recoger información sobre la contribución de la Danza de negrillos como medio de educación popular, además, dicha investigación es parte de la maestría en Pedagogía y Educación Intercultural de la Universidad Nacional José María Arguedas. Los datos obtenidos serán utilizados con fines académicos y serán anónimos.

Título: LA DANZA DE NEGRILLOS COMO MEDIO DE EDUCACIÓN POPULAR EN LA IE TOTORAL, SAN JERONIMO – APURÍMAC.

Entrevista N°.....

Fecha:     /     /

Edad: .....

Lugar de estudio: .....

#### **Guía de preguntas:**

##### ✓ **Origen histórico y cultural**

1. ¿En qué actividades del año se baila, la danza de negrillos? ¿Por qué?
2. ¿Qué sabes sobre la práctica de la danza de negrillos en tu escuela?

##### ✓ **Percepciones y actitudes de la comunidad educativa**

3. ¿Qué sientes al bailar, la danza de negrillos? / ¿Qué cualidades percibes de los danzantes de negrillo?
4. ¿A quiénes brinda enseñanzas o conocimientos la danza de negrillos?

##### ✓ **Integración de la danza en el ámbito educativo**

5. ¿Cuál es la importancia de la danza de negrillos en el ámbito de la construcción de aprendizajes? / ¿En qué cursos? ¿Por qué?
6. ¿Qué aprendizajes educativos contribuyó al danzar, la danza de negrillos? ¿Por qué?

## CUADERNO DE CAMPO

### Guía de observación

Responde a las sub categorías:

- Origen histórico y cultural
- Percepciones y actitudes de la comunidad educativa
- Integración de la danza de negrillos.

Fecha:     /     /

|                                                                                                                              |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Organización y conformación de los danzantes</b>                                                                          |  |
| <b>Vestimentas y recursos que utilizan al momento de bailar</b>                                                              |  |
| <b>Actividad/ fecha; en la cual danzan los negrillos</b>                                                                     |  |
| <b>Gestos y movimientos de los danzantes</b> (Inicio, desarrollo y cierre)                                                   |  |
| <b>Actores que se involucran en la danza</b> (verbal y no verbal)                                                            |  |
| <b>Espectadores o agentes que concurre a verlos</b> (verbal y no verbal)                                                     |  |
| <b>Integración de la danza en un contexto educativo</b> (en que curso, qué docente, quien los guía, participación activa...) |  |
| <b>Preparación en el ámbito educativo para danzar</b>                                                                        |  |
| <b>Participantes y rol que cumplen los estudiantes al momento de danzar</b>                                                  |  |

### Anexo3: Autorización de la investigación

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA INVESTIGACIÓN

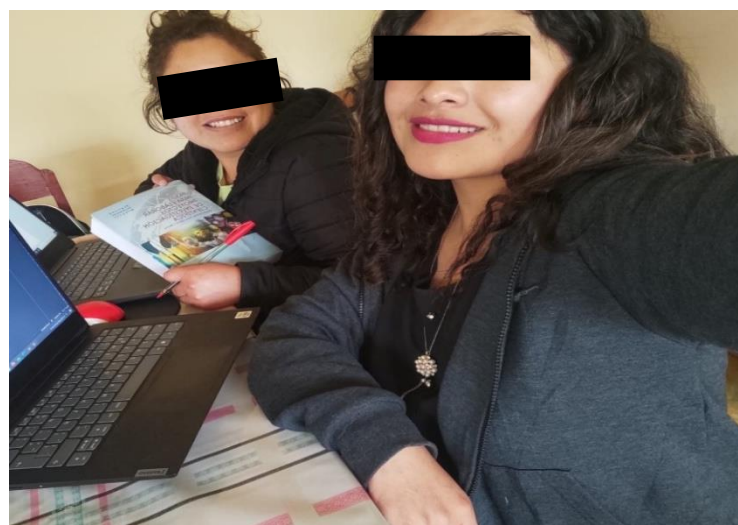
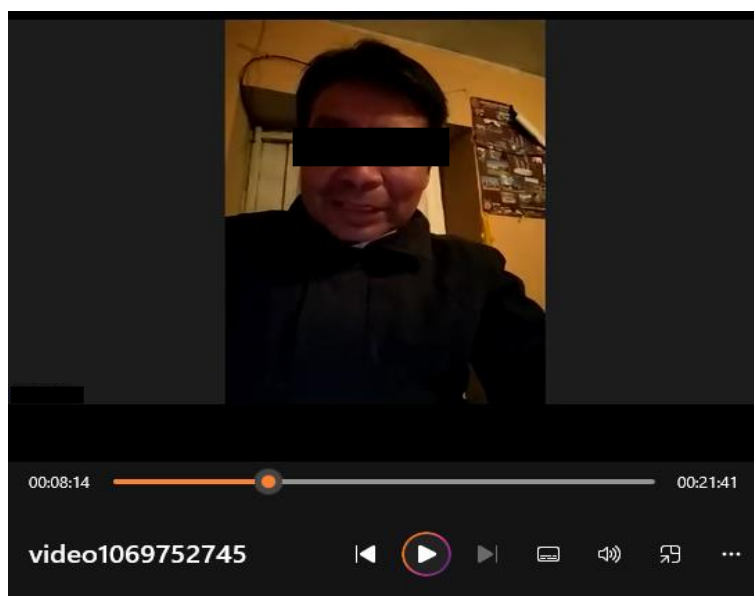
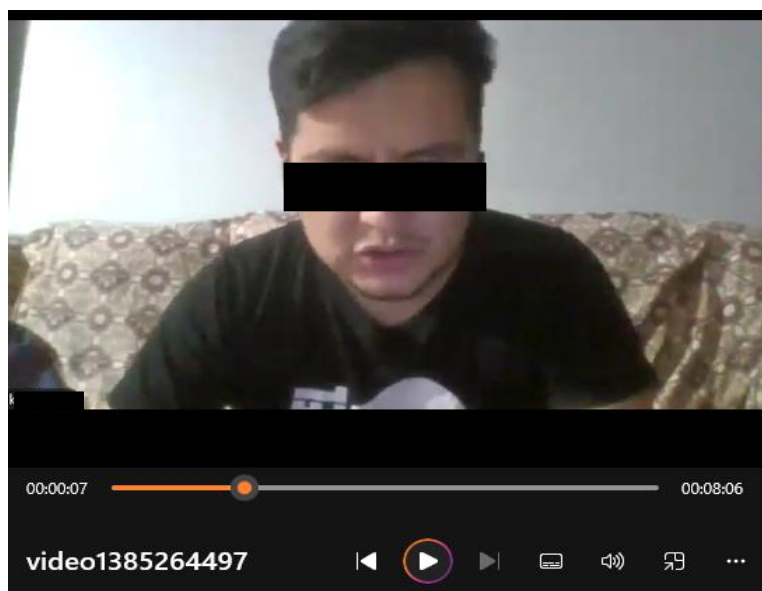
Los entrevistados, declaran libre y voluntariamente que aceptaron participar en la investigación titulada **LA DANZA DE NEGRILLOS COMO MEDIO DE EDUCACIÓN POPULAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOTORAL, SAN JERONIMO - APURÍMAC**, que se desarrolla en una de la IE de Totoral (nivel primaria)

Además, están en libertad de solicitar información adicional respecto a los riesgos, beneficios y los resultados de la investigación.

Pueden solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

| Entrevistados | Autoriza                                                                             |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| E1            |    |
| E2            |   |
| E3            |  |
| E4            |  |
| E5            |  |
| E6            |  |
| E7            |  |
| E8            |   |

#### Anexo 4: Evidencias de aplicación de instrumentos



Observación



## Anexo 5. Ficha de validación de instrumentos

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, José Pardo Gómez, con DNI N° 31188631, de profesión Educación primaria, grado académico Magister, labor que ejerzo actualmente como Docente, en la Universidad Nacional José María Arguedas.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado "Guía de entrevista semiestructurada y la guía de observación participante", cuyo propósito es recoger información detallada, profunda y variada sobre la danza de negrillos como medio de educación popular en, el cual será aplicado a padres de familia, docentes y estudiantes de las instituciones educativas Totoral, San Jerónimo - Apurímac.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados                              | Valoración positiva |        |       | Valoración negativa |        |
|--------------------------------------------------|---------------------|--------|-------|---------------------|--------|
|                                                  | MA (4)              | BA (3) | A (2) | PA (1)              | NA (0) |
| 1. Calidad de redacción de los ítems.            |                     | ✓      |       |                     |        |
| 2. Amplitud del contenido a evaluar.             | ✓                   |        |       |                     |        |
| 3. Claridad semántica y sintáctica de los ítems. |                     | ✓      |       |                     |        |
| 4. Congruencia con los indicadores.              | ✓                   |        |       |                     |        |
| 5. Coherencia con las dimensiones.               | ✓                   |        |       |                     |        |

#### Apreciación total:

MA=Muy adecuado (✓) BA=Bastante adecuado (✓) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )  
No adecuado ( )

Andahuaylas, a los 06 días del mes de mayo del 2025.

Apellidos y nombres: Pardo Gómez José DNI: 31188631 Firma: [Firma]

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Belisario Sanchez Rojas, con DNI N° 31174615, de profesión Lingüista andino y Educación, grado académico Magister, labor que ejerzo actualmente como SAYWU, en la Universidad Nacional José María Arguedas.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado "Guía de entrevista semiestructurada y la guía de observación participante", cuyo propósito es recoger información detallada, profunda y variada sobre la danza de negrillos como medio de educación popular en, el cual será aplicado a padres de familia, docentes y estudiantes de las instituciones educativas Totoral, San Jerónimo - Apurímac. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

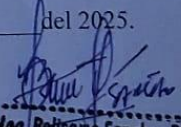
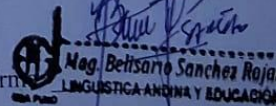
| Criterios evaluados                              | Valoración positiva |        |       | Valoración negativa |        |
|--------------------------------------------------|---------------------|--------|-------|---------------------|--------|
|                                                  | MA (4)              | BA (3) | A (2) | PA (1)              | NA (0) |
| 1. Calidad de redacción de los ítems.            |                     | ✓      |       |                     |        |
| 2. Amplitud del contenido a evaluar.             | ✓                   |        |       |                     |        |
| 3. Claridad semántica y sintáctica de los ítems. |                     | ✓      |       |                     |        |
| 4. Congruencia con los indicadores.              | ✓                   |        |       |                     |        |
| 5. Coherencia con las dimensiones.               | ✓                   |        |       |                     |        |

**Apreciación total:**

MA=Muy adecuado (✓) BA=Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )  
No adecuado ( )

Andahuaylas, a los 06 días del mes de mayo del 2025.

Apellidos y nombres: Belisario Sanchez Rojas DNI: 31174615 Firmo

  
  
Mag. Belisario Sanchez Rojas  
LINGÜÍSTICA ANDINA Y EDUCACIÓN